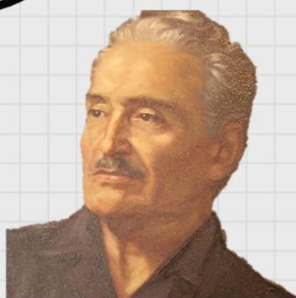




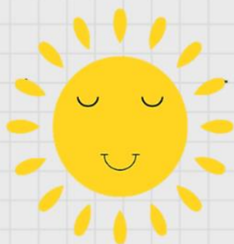

ANTOLOGÍA DE CUENTOS

inspirados en ARGUEDAS





RODRÍGUEZ SALAZAR, SILVIA DORIS
VARGAS CASTAÑEDA, ROCÍO ELIZABETH



TÍTULO : ANTOLOGÍA DE CUENTOS INSPIRADOS EN ARGUEDAS

AUTORES:

RODRÍGUEZ SALAZAR, SILVIA DORIS

VARGAS CASTAÑEDA, ROCÍO ELIZABETH

EDITOR:

SILVIA DORIS RODRÍGUEZ SALAZAR

Urbanización 4 Suyos Mz. D; Sect.01, Lt 14
La Esperanza - Trujillo - La Libertad

1a. edición – Septiembre, 2024

DEPÓSITO LEGAL N° ………….

DEDICATORIA:

A todos aquellos que encuentran en las palabras un refugio, una aventura y una chispa de magia. Este libro está dedicado a los soñadores que, como nosotras, creen que cada cuento tiene el poder de transformar el mundo.

Que estas páginas les ofrezcan momentos de alegría, entretenimiento y reflexión .

Con gratitud y afecto,

Silvia y Rocío

ÍNDICE

EL CÓNDOR VIAJERO

Había una vez un cóndor al que le gustaba viajar de un lugar a otro. Un día, en un bosque soleado, se posó en una rama de un árbol y pensó: "¿Por qué no me quedo en un solo lugar? Siempre tengo que recorrer de un lugar a otro". En ese momento, se sintió triste.

Siguió su camino y encontró una bella rosa roja. Asombrado por tanta belleza, no dudó en acercarse. Él le dijo:

-Hola, bella rosa, ¿cuál es tu nombre?

Ella respondió:

- ¿Tú quién eres? Yo soy Rosalinda.

- Mucho gusto, -le dijo él-, soy Susho, un cóndor muy viajero. Pero he tomado la decisión de quedarme aquí, en este bello bosque, porque me he cansado de recorrer lugares maravillosos del mundo. Quiero empezar una nueva vida, relajarme y tener un hogar para estar bien.

Rosalinda le dijo:

-Claro, está bien, tienes un buen pensamiento. Te cuento, mi vida es muy triste. Yo quisiera viajar, volar, saltar y hacer muchas cosas increíbles, pero lastimosamente no puedo porque estoy pegada a la tierra. Si no bebo agua, me puedo secar y morir. Gracias a las lluvias puedo sobrevivir, pero lamentablemente hay mucha sequía y el clima está cambiando. Se puso tan triste que hasta derramó una lágrima. Susho la ignoró y no pensó en cómo se podía sentir ella en ese momento. Se fue volando y dijo:

-No sé por qué, pero tengo mucha hambre y se me antoja una manzana roja muy rica.

De pronto, Susho se encontró con un árbol con manzanas muy ricas y no dudó en coger una. Voló un poco porque estaban en lo más alto, sacó la manzana y la comió muy despacio para saborearla. Pasaron unos minutos y una

abeja, más conocida como "la gran venenosa", se acercó poco a poco y le picó en su ala. Entonces, todo su cuerpo convulsionó, cayó al piso y no despertó. Pasaron horas y no reaccionaba.

Apareció un pequeño ratón que no pudo reconocer quién era ese animal tan negro y grande, tanto que hasta le dio miedo. Pero recordó a la abeja, a la que ya conocía, y dijo:

-¡La abeja! Ella es muy venenosa, seguro que fue ella quien le picó.

El ratón fue a buscar a la abeja venenosa, y cuando la encontró, regresaron juntos y se quedaron mirando y acompañando a Susho hasta que despertara. Pasó un día y ellos seguían ahí. Gradualmente, el cóndor viajero comenzó a abrir los ojos. Se asustó de inmediato, pensando que le iban a hacer algo malo, pero la abejita venenosa le dijo:

-Señor, perdóname, ayer le piqué, no era mi intención, me equivoqué. Sé que le causé mucho daño. Le ruego que me disculpe, esto no volverá a ocurrir. Hasta luego, cuídese.

Y la abeja se marchó. El cóndor quedó sorprendido, pero al final aceptó las disculpas y todo quedó bien.

Después de un tiempo, Susho se acordó de Rosalinda, que estaba triste y que quizás pronto moriría, ya que la sequía continuaba y no tenía agua para sobrevivir. Se desesperó y no supo de dónde buscar agua para llevarle. Encontró un río del cual recogió agua y se fue en su búsqueda. Llegó a donde estaba Rosalinda, pero la encontró con hojas secas y toda marchita, sin ganas de seguir viviendo. Sus últimas palabras fueron:

-Escúchame, sé que eres un buen ser, gracias, pero tu destino aún no termina.

Agachando la cabeza, murió derramando una lágrima de sangre de tanto dolor y desesperación.

Susho quedó devastado al ver la lágrima de sangre que derramó Rosalinda. Se puso tan sentimental que lloró con todas sus fuerzas. Recordó cuando ella le contó sobre su triste realidad, pero él la ignoró y se marchó. Ahora dijo:

-Me arrepiento de no haberle dicho algo para consolarla; tal vez eso también causó que se muriera.

Ya no podía aguantar más. Cargaba con una gran culpa que no lo dejaba descansar. Incluso cayó en depresión, no quería comer, estaba muy flaco y se enfermó por tanta preocupación. Tenía ansiedad y deseaba que ella le diera una señal para tranquilizarse. Quería ver a Rosalinda otra vez, pero lamentablemente no podía. De tanto pensar en ella, al fin se cumplió lo que deseaba. Se fue a dormir temprano, y a

media noche empezó a escuchar voces en sus sueños, donde Rosalinda le decía:

-Amigo, eres increíble y muy valioso. Escucha esta frase y siempre que la digas, recuérdame y ten mi bendición: "Escucha tu corazón, no a los demás, solo céntrate en ti". Despertó del sueño y se sentía muy confundido, incluso pensó que ella estaba viva. Después razonó y dijo:

-Rosalinda estuvo en mi sueño, eso indica que ella quiere lo mejor para mí y me dio un consejo. Siempre lo tendré en cuenta porque me hace recordar su belleza, valentía y resiliencia.

Finalmente, decidió emprender un nuevo viaje, recorrer otra vez el mundo y conocer algo tan maravilloso como Rosalinda. Se fue del bosque directo a otro lugar para volar y seguir viajando, conocer nuevos lugares, empezar una nueva historia en su vida y no mirar atrás. Se despidió del bosque y voló sin detenerse.

Preguntas De Nivel Literal:

1. ¿Dónde se encontraba el cóndor cuando decidió quedarse en un solo lugar?
2. ¿Qué nombre tenía la rosa roja que encontró Susho?
3. ¿Qué le ocurrió a Susho después de que la abeja venenosa le picara?
4. ¿Qué hizo Susho después de recordar a Rosalinda y su triste situación?

Preguntas De Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que Susho decidió quedarse en el bosque en lugar de seguir viajando?
2. ¿Qué podría indicar el hecho de que Rosalinda derramara una lágrima de sangre antes de morir?
3. ¿Por qué la abeja venenosa se disculpó con Susho después de picarlo?
4. ¿Qué significa el consejo que Rosalinda le dio a Susho en su sueño?

Preguntas De Nivel Crítico:

1. ¿Qué opinas sobre la decisión de Susho de ignorar a Rosalinda cuando ella le contó sobre su situación?
2. ¿Crees que Susho era responsable, de alguna manera, por la muerte de Rosalinda? ¿Por qué?
3. ¿Cómo interpretarías la relación entre Susho y Rosalinda en términos de lecciones de vida?
4. ¿Qué mensaje o moraleja crees que el autor intenta transmitir a través de la historia de Susho y Rosalinda?

EL CONEJO SOLITARIO

Había una vez en un bosque una pareja de conejos. Poco a poco, la coneja quedó embarazada y así nació un lindo conejito. La mamá le dijo a su esposo: "Qué bonito está nuestro hijo". El conejo esposo respondió lo mismo.

El conejito fue creciendo y se acostumbró a la vida en el bosque. Un día, el conejito tenía mucha hambre y pensó en salir de casa. Aunque estaba indeciso, decidió arriesgarse sin pensar en los peligros que podía encontrar allí afuera.

El conejito caminó y caminó hasta encontrar un huerto de verduras lleno de zanahorias. Decidió entrar al huerto, donde también había otro pequeño animal. El conejito pensó en conversar con el animal, pero se quedó callado. Solo tomó unas cuantas zanahorias y, muy contento, regresó a su casita dando saltos.

El conejito no sabía que en el huerto donde había tomado algunas zanahorias vivía una señora muy amable y cariñosa a la que le gustaban mucho los animales.

Cuando los padres del conejito vieron que su hijo no estaba en casa, decidieron salir a buscarlo. Pasaron horas sin éxito, y al regresar a casa rompieron en llanto, pensando que algo malo le había sucedido.

Ya por la noche, el conejito regresó a su casa y vio a sus padres muy tristes. De pronto les preguntó por qué estaban así, y con lágrimas en los ojos, ellos sorprendidos le respondieron: "Hijo, por favor nunca más salgas de casa porque corres mucho peligro allí afuera". Lo recibieron con un abrazo muy fuerte.

"Está bien, mamá y papá, no volveré a salir sin consultarles", prometió el conejito.

Al día siguiente, sus padres decidieron salir a buscar comida. En el camino, se dieron cuenta de que cuatro perros venían tras ellos y decidieron saltar y saltar con todas sus fuerzas, pero fue en vano, ya que los perros, sin compasión alguna, mataron a los padres del conejito.

Mientras tanto, el conejito, solo en casa, vio cómo el día se desvanecía y la noche caía. Se sentía cada vez menos protegido y asustado por no tener a sus padres cerca, y se preguntaba en todo momento: "¿Por qué mis padres aún no han llegado?". Agotado y hambriento, se quedó dormido con la esperanza de reencontrarse con sus padres.

Al despertar al día siguiente, vio que sus padres no habían llegado. Comenzó a llorar con mucho dolor y tristeza. Decidido y con coraje, salió afuera y comenzó una intensa búsqueda para encontrar a sus padres. Luego de varias horas, vio cómo los perros malvados

habían asesinado sin compasión a sus padres. Observó la escena y, con mucho dolor, solo pudo llorar y llorar. Después de algunas horas, se dio cuenta de que no tenía a nadie más, estaba solo, y que el mundo exterior era muy peligroso, lleno de angustia y sufrimiento. Pero también comprendió que no podía vivir sin enfrentarse al mundo exterior. Armado de valor, dijo: "Me enfrentaré a la vida y buscaré una nueva vida para mí".

Dando saltos, vio a lo lejos un lago muy hermoso. Se acercó, bebió agua y, al voltear, observó que se encontraba en el huerto de donde había tomado las zanahorias para llevar a casa. Se quedó allí y pasó la noche acostado en el huerto.

Al día siguiente, la dueña del huerto salió de casa y vio al pequeño conejito acostado entre las verduras. Dijo: "Qué hermoso conejito. ¿Por qué estará tan solo, siendo tan peligroso aquí afuera?". El conejito despertó y, muy triste, le

contestó: "Mis padres murieron y me encuentro muy solo. Discúlpeme por haberme llevado sus zanahorias aquel día". "No te preocupes", respondió la señora.

Poco a poco, la señora y el conejito se hicieron muy buenos amigos y les encantaba charlar por las tardes y compartir momentos juntos. El conejito se dio cuenta de que el mundo exterior no es tan malo si te rodeas de personas correctas que te ayudarán y estarán siempre dispuestas a brindarte su apoyo.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Qué hicieron los padres del conejito cuando se dieron cuenta de que él no estaba en casa?
2. ¿Cómo se sintió el conejito cuando encontró a sus padres?
3. ¿Qué animal encontró el conejito en el huerto de verduras?
4. ¿Qué hizo la señora del huerto cuando vio al conejito acostado en su jardín?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que el conejito decidió salir del bosque a pesar de los peligros?
2. ¿Qué lección aprendió el conejito después de perder a sus padres?
3. ¿Cómo crees que la soledad del conejito influyó en su decisión de acercarse a la señora del huerto?
4. ¿Qué relación puedes establecer entre la pérdida de los padres del conejito y su decisión de enfrentarse al mundo exterior?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Qué opinas sobre la decisión de los padres del conejito de salir a buscar comida a pesar del peligro? ¿Qué habrías hecho en su lugar?
2. ¿Cómo interpretarías el papel de la señora en la vida del conejito después de la muerte de sus padres?
3. ¿Crees que el conejito hizo bien en quedarse con la señora del huerto? ¿Por qué?
4. ¿Qué mensaje o enseñanza crees que transmite esta historia sobre la importancia de la familia y la valentía?

EL LORITO MÁGICO Y SU PODEROSO ENCANTO

Había una vez, en los confines del mundo, donde Sofía y Diego vivían en una pequeña cabaña rodeada por un misterioso bosque y montañas imponentes. A pesar de la belleza natural que los rodeaba, sus vidas estaban marcadas por la pobreza y la soledad.

Habían llegado a ese lugar remoto con la esperanza de encontrar una vida mejor, pero las dificultades económicas y la falta de conexión con su entorno los habían sumido en un profundo desánimo. Día tras día, Sofía y Diego luchaban por sobrevivir, dedicando su tiempo a cultivar un pequeño huerto y recolectar leña en el bosque. Aunque se amaban profundamente, la lucha por subsistir les impedía disfrutar plenamente de la magia que parecía emanar de cada rincón de su hogar.

Un día, mientras recorrían los senderos en busca de leña, escucharon un canto melodioso que los atrajo al corazón del bosque. De entre los arbustos salió un resplandor mágico, y allí, posado en una rama, se encontraba un lorito mágico de plumaje brillante y ojos llenos de una sabiduría ancestral.

—Bienvenidos, Sofía y Diego —dijo el lorito, con una voz que parecía provenir de todas partes—. He estado esperando vuestra llegada. Sé que sus vidas han estado marcadas por la pobreza y la soledad, pero yo tengo el poder de cambiar eso.

Sofía y Diego, sorprendidos y esperanzados, le contaron al lorito mágico sus sueños de una vida mejor, llena de conexión con la naturaleza y con un propósito profundo.

—Entonces, les propongo un viaje —respondió el lorito—, un viaje a través de los elementos de la naturaleza, donde descubrirán la magia que yace en su interior y en este mundo que los

rodea. ¿Están dispuestos a acompañarme?

Sofía y Diego aceptaron la propuesta del lorito mágico. Sabían que esta era su oportunidad de transformar sus vidas y encontrar la conexión que tanto anhelaban.

Primero, el lorito mágico los llevó a las orillas de un río cristalino, donde las aguas fluían con gracia hipnótica. Allí les enseñó a sumergirse en las corrientes y dejar que sus preocupaciones se disolvieran, convirtiéndose en uno con el fluir del agua. Aprendieron a adaptarse a los cambios y a encontrar la calma en medio de la tormenta, como si fueran parte de un cielo eterno.

Luego, el lorito los condujo a la cima de una gran montaña, donde los vientos eran feroces y rugían con fuerza. El lorito les mostró cómo encontrar el equilibrio en medio de la adversidad, cómo ser flexibles y confiar en su intuición para enfrentar desafíos. Sofía y Diego se convirtieron en uno con la energía del viento, danzando entre las

corrientes y dejándose guiar por su sabiduría.

Más tarde, los llevó a un bosque antiguo y misterioso, donde los árboles parecían susurrar historias ancestrales. Allí les enseñó a escuchar el latido de la naturaleza, a conectarse con la sabiduría de los seres vivos que habitaban en ese lugar y a respetar el equilibrio del ecosistema. Sofía y Diego se fundieron con la esencia de los árboles, convirtiéndose en guardianes de ese mundo mágico.

En cada etapa del viaje, la pareja enfrentó no solo desafíos externos, sino también una profunda exploración de sus propios miedos, limitaciones y potencial. El lorito mágico los guiaba con paciencia y sabiduría, animándolos a superar obstáculos constantemente y a descubrir la magia que yacía en su interior.

Finalmente, el lorito los llevó a un prado verde con espléndidas flores de colores vibrantes, donde el tiempo parecía detenerse. Allí, aprendieron a vivir en el

presente, a apreciar la belleza efímera de la vida y a encontrar la felicidad en las cosas más simples.

Cuando el viaje llegó a su fin, Sofía y Diego regresaron a su cabaña completamente transformados. La pobreza y la soledad que los habían atormentado fueron reemplazadas por una sensación de plenitud y propósito. Juntos, se convirtieron en guardianes de su entorno, protegiendo y preservando la delicada belleza natural que los rodeaba.

Con el paso de los años, Sofía, Diego y el lorito mágico compartieron una vida llena de aventuras y conexión con la naturaleza. Su historia se convirtió en una leyenda que se transmitía de generación en generación, inspirando a todos aquellos que buscaban su propio camino hacia la armonía y la plenitud.

Y así, la pareja y el lorito mágico continuaron explorando los rincones más secretos de su hogar, disfrutando de una existencia plena y radiante, rodeados de la magia y la belleza natural

que habían aprendido a apreciar y proteger. El mensaje principal del cuento es que la conexión con la naturaleza y el equilibrio interior son esenciales para encontrar la plenitud y el propósito en la vida, incluso en medio de la adversidad.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Dónde vivían Sofía y Diego?
2. ¿Qué escucharon Sofía y Diego mientras recorrían los senderos en busca de leña?
3. ¿Qué les propuso el lorito mágico a Sofía y Diego?
4. ¿A qué lugares llevó el lorito mágico a Sofía y Diego durante su viaje?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que Sofía y Diego decidieron seguir al lorito mágico?
2. ¿Cómo afectó el viaje con el lorito mágico a la relación de Sofía y Diego con la naturaleza?
3. ¿Qué simboliza el viaje a través de los elementos de la naturaleza para Sofía y Diego?
4. ¿Por qué crees que el lorito mágico llevó a Sofía y Diego a lugares como el río, la montaña y el bosque?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Crees que la transformación de Sofía y Diego podría haber ocurrido sin la intervención del lorito mágico? ¿Por qué?
2. ¿Qué importancia tiene el mensaje del cuento sobre la conexión con la naturaleza en el mundo actual?
3. ¿Cómo cambiaría la historia si Sofía y Diego no hubieran aceptado la propuesta del lorito mágico?
4. ¿Qué enseñanza puedes aplicar en tu vida de la historia de Sofía, Diego y el lorito mágico?

EL PRECIO DEL SILENCIO

En un pintoresco pueblo andino, donde los paisajes de campos verdes y montañas onduladas fascinaban a los observadores, vivía una familia alejada de cualquier civilización urbana. Don Santos y Carmela, un matrimonio adulto, vivían allí con sus tres pequeños hijos.

Don Santos era un hombre serio, de pocos amigos y con una presencia malhumorada. El estrés causado por su duro trabajo como minero lo había vuelto así. Su esposa y sus hijos transportaban cubetas de leche y cosechas de trigo, obtenidas de su humilde granja, hasta el mercado central, lejano a su casa.

A las seis de la mañana, la aldea se despertaba lentamente, dando sus primeros pasos del día. Una fina capa de niebla disolvía el perfil del paisaje y

creaba una atmósfera gélida y encantadora. A esa hora, el viejo Don Santos, sentado sobre el colchón, comenzaba a berrear:

—¡Vamos, vamos! ¡Arriba, par de haraganes! ¡Es hora de trabajar!

Su mujer, al oír el escándalo, de un brinco se puso de pie y, colocando bufandas y chalinas a sus pequeños, se dirigió junto a ellos al pueblo con la mercancía en una carreta.

Don Santos, sin despedirse adecuadamente de su esposa e hijos, se duchó, se colocó su chaleco y casco, y tomando sus herramientas, comenzó su marcha hacia el trabajo.

A medio camino, una fuerte lluvia hizo presencia, azotando las hojas de los árboles y humedeciendo las carreteras. Hundido en el barro, Don Santos exclamó:

—¡Maldita sea! A este paso llegaré muy tarde, y el jefe me gritará en la cara.

Pasada la tormenta, la lluvia cesó, dando paso a una blanquecina luz solar. Don Santos, sintiendo un intenso alivio, finalmente llegó a su destino. Sin embargo, su calma fue interrumpida por la bienvenida de su jefe:

—¡A trabajar, a trabajar, hombre! De ahora en adelante, tendrás que aumentar tu horario laboral. ¿Qué estabas haciendo?

—La lluvia dejó las carreteras hechas un desastre, llenas de barro. Parecía que caminaba en un pantano. ¿Qué quieres que haga? —replicó Don Santos, frustrado.

Después de una breve discusión con su amargado jefe, Don Santos fue asignado, junto a tres compañeros más, entre ellos su amigo Francisco, a una

mina en una colina para una expedición de extracción de oro y minerales.

Durante la caminata, el ambiente se volvió denso, acompañado de una intensa neblina que dificultaba la visibilidad de los mineros.

—¡Oye, Santos! —dijo Francisco.

—¿Qué pasa? —contestó Don Santos.

—Puede sonar increíble, pero existen rumores y creencias de que la mina a la que nos dirigimos es un vasto depósito de oro.

—¿En serio? Entonces, ¿por qué parece que somos los únicos en dirigirnos allí? ¿No debería estar rodeada de miles de camiones, maquinarias pesadas y un montón de mineros husmeando como topos?

Francisco, entonces, procedió a contar la historia con más detalles:

—En las profundidades de aquella cueva, el botín es custodiado por un ser endemoniado llamado el "Supaywaka" o también conocido como el "Duende Minero". Es el que reina en las catacumbas y lugares húmedos de las cuevas, cargando la mina y sus alrededores de malas vibras y presagios. Es un ser sumamente poderoso y vital en la mitología andina. También se rumorea que es el causante de muchas desapariciones y muertes de mineros e ingenieros que ingresaban allí.

Al oír ese fragmento de leyenda, Don Santos no pudo evitar soltar una carcajada, burlándose de las absurdas creencias y mitos sobre aquel lugar. Francisco, sin embargo, evitó los gestos irónicos de su amigo y permaneció en silencio durante el resto de la caminata.

Pasados unos minutos, los mineros finalmente llegaron a la entrada de lo que parecía ser un gran pozo sin fin.

Tomaron sus herramientas al hombro, encendieron sus linternas y entraron en la caverna.

Al mediodía, en plena expedición de minerales, un fuerte temblor sacudió las paredes y retumbó en los rincones cavernosos. Miles de estalactitas y rocas cayeron al suelo. Una gran pila de rocas pesadas cayó frente a Don Santos, bloqueando cualquier conexión con la salida.

Don Santos, muerto de angustia y desesperación, comenzó a gritar lastimándose las cuerdas vocales:

—¡Socorro! ¡Socorro, por favor! ¡Estoy atrapado!

Pero, desgraciadamente, nadie oyó sus súplicas. Solo escuchó las voces de sus compañeros al otro lado del muro de rocas y, por último, sus pasos alejándose hacia la salida, dejándolo completamente solo.

Transcurridos unos momentos, la agonía, desesperación y tristeza controlaron completamente la mente de Don Santos, quien estalló en un melancólico llanto. Golpeando las paredes, se lamentaba por todos los actos de violencia doméstica que había infligido a su esposa e hijos. Entre lágrimas, decía en voz alta:

—Lo lamento, hijos… Lo lamento, mujer mía. Lamento no haberme despedido de ustedes con un beso o un abrazo que demostrara lo mucho que los amo. Merezco todo lo que me está pasando y lo que me espera. Nuestra relación de padre a hijos y de esposo a esposa se romperá… para siempre.

De pronto, desde el oscuro fondo de la caverna, una voz aguda y rechinante se manifestó diciendo:

—¡Vaya! Veo que tengo una visita. Dígame, señor minero, ¿qué hace usted

tan solitario, sucumbido en un llanto agónico? Don Santos, confundido y aterrorizado, permaneció en sensato silencio.

—Oh, bueno, veo que eres algo tímido. Me presento, soy el “Supaywaka”, también conocido como el “Duende Minero”. Soy el que reina en las minas de los Andes y custodia las grandes riquezas que albergan. En este instante, no me puedes ver, pero yo a ti sí —dijo la voz, soltando una macabra carcajada.

El minero recordó lo que le había comentado su amigo sobre el mito del “Duende Minero” o “Supaywaka” y se dio cuenta de que todo encajaba. Gritó:

—¿Qué es lo que quieres de mí?

—Presencié la desgracia que te acaba de ocurrir y también escuché cómo describías en voz alta lo miserable que eras con tu familia. Por eso, vengo a ofrecerte un trato...

—¿De qué trato me hablas? —preguntó Don Santos.

—Es muy simple: tendrás que enfrentarte a mí en una pelea. Si ganas, el muro que está frente a ti caerá y serás libre. Pero si pierdes, arrastraré tu cuerpo a las profundidades donde nadie podrá encontrarte jamás.

Don Santos aceptó que, de todas formas, ese día iba a morir, y aceptó el trato. El Supaywaka se presentó ante él, mostrando sus características tan sutiles como macabras. Sin vuelta atrás, el duende maldito y Don Santos se miraron fijamente mientras una atmósfera densa y cálida, acompañada de tinieblas, envolvía el escenario con cargas negativas y perturbadoras. Y comenzó la pelea. Don Santos sujetó el mango de su pico con tanta fuerza que sus manos sangraban, y se abalanzó contra el duende.

A la derecha, a la izquierda, contra las rocas; Don Santos luchaba. Su cuerpo, recubierto de barro y suciedad, se agitaba cada vez más. Pero el duende lo empujaba poco a poco hacia las profundidades claustrofóbicas, entorpeciendo sus intentos de ataque. Finalmente, el poderoso duende hizo que Don Santos cayera sobre una roca filosa, golpeándose la cabeza y quedando inconsciente, sentado sobre el muro de gigantes rocas que le habían impedido salir de la cueva. El duende lo arrastró hacia las oscuras profundidades cavernosas, y ambos se perdieron allí.

Justo unos minutos después, el equipo de rescate llegó y, tumbando las gigantes rocas, se encontraron con una escena espantosa. Manchas de sangre por todos lados, paredes húmedas, estalactitas caídas y un pico roto con sangre en su empuñadura.

Cuando el sol comenzó a ocultarse, dándole al cielo un color anaranjado, Carmela y sus hijos, tras vender sus últimos productos, se dirigían a casa. Sin embargo, justo delante de la puerta de su hogar, los detuvo el amargado jefe de Don Santos, con un rostro melancólico, dándoles la terrible noticia de que su esposo había desaparecido y que era muy probable que hubiera fallecido.

Carmela, rompiendo en un llanto sin consuelo, se desplomó desmayada al suelo. Mientras, los pequeños chillaban y gritaban:

—¡Padre! ¡Papito! ¡No nos dejes solos, por favor

Tiempo después, la familia salió a adelante y nunca se rindieron, pero aún se conservaba esa gran cicatriz en cada uno de sus corazones por la pérdida de una persona tan importante para sus vidas como lo fue Don Santos.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Cómo se llamaban los esposos protagonistas de la historia?
2. ¿Qué trabajo realizaba Don Santos?
3. ¿Qué transportaban la esposa y los hijos de Don Santos al mercado?
4. ¿Cuál es el nombre del ser mitológico que aparece en la cueva?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué Don Santos era un hombre malhumorado y de pocos amigos?
2. ¿Qué indica la reacción de Don Santos al escuchar la leyenda del Supaywaka?
3. ¿Por qué crees que Francisco decidió guardar silencio cuando Don Santos se burló de la leyenda?
4. ¿Qué simboliza la pelea entre Don Santos y el Supaywaka en la cueva?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Crees que Don Santos merecía su destino en la cueva? ¿Por qué?
2. ¿Qué opinas de la relación entre Don Santos y su familia? ¿Cómo influye en el desarrollo de la historia?
3. ¿Qué moraleja o lección se puede extraer del desenlace de la historia?
4. ¿Consideras que la leyenda del Supaywaka tiene algún reflejo en la realidad? ¿Cómo interpretarías su presencia en el relato?

EL PRIMER DÍA

Una noche de luna llena con muchas estrellas, un gato negro y su dueño salieron a mirar el hermoso paisaje en un parque cerca de su casa. El joven dejó al gatito en el césped para que jugara. Barry miró al cielo y empezó a caminar, y de pronto se chocó con una linda gatita blanca que tenía un lazo rosa en el cuello, donde decía su nombre: Copito. Él estaba a punto de hablarle, pero apareció la dueña, la subió en sus brazos y le dijo: "Te estaba buscando, pequeña". Justo después apareció el dueño de Barry y le dijo: "Pensé que te habías perdido". La dueña vio al joven y pensó: "Es muy atractivo, debo hablarle". Él la vio y pensó: "Es muy linda, voy a presentarme", y dijo: "Hola, me llamo Daniel, ¿y tú?". Ella respondió: "Hola, mi nombre es Ariana. ¿Quieres sentarte?" Señaló el banco que estaba ahí. Los dos se sentaron y conversaron.

"Bueno, Copito, hablaré con este chico, deséame suerte", dijo Ariana dejando a Copito en el césped. Daniel también dejó a su gato junto a Copito.

El joven y la señorita conversaron por bastante tiempo, mientras que las mascotas también se divertían, jugaban y se distraían mucho, hasta que llegó el momento de despedirse. Daniel comentó: “Debo irme, ya se ha hecho tarde. Me gustó mucho hablar contigo". Ariana le contestó: "A mí también me gustó conversar contigo". Entonces, él le pidió su número de teléfono para mantenerse en contacto. Ariana había estado esperando que Daniel dijera eso, así que le dio su número de celular y se llevó a su gatito en brazos.

Cuando Ariana llegó a su casa, estaba muy contenta por haber conocido a Daniel. Ella se había enamorado. Corrió a su cuarto, alzó a Copito y le dijo: "El chico que se sentó en el banco a hablar conmigo se llama Daniel. Lo conocí

recién y ya me enamoré. Podría pasar horas hablando de él. Daniel es tan lindo, atractivo, y no solo por su físico; es generoso, y por las historias que me contó, sé que es empático. Espero que él sienta lo mismo que yo. Esperaré su mensaje. Estoy tan enamorada. ¿A ti no te pareció lindo su gatito?". Copito solo la miró.

Cuando Daniel llegó a su casa, comió y le dio croquetas a Barry. Luego se fue a su cuarto, prendió el televisor, se acostó en su cama y dijo: "¿Viste la chica que estaba conmigo hoy? Se llama Ariana. Me gusta mucho su nombre, es muy lindo. Es graciosa, amable, y su gatita, creo que se llama Copito, es igual a ella. Las dos son muy lindas. Me enamoré de Ariana desde que la vi, no sé cómo pasó, pero me gusta. Y no solo por su físico: su pelo marrón claro con su lacito color blanco y sus ojos grandes, sino también porque es graciosa y encantadora. Es extraño, Barry, porque nunca sentí tanta conexión con alguien como la

sentí con Ariana. Creo que le hablaré mañana, ya es muy tarde y seguro está dormida". Barry lo miró, lo acarició con su cola y se acostó en su pecho. Los dos se quedaron dormidos.

A la mañana siguiente, Daniel se levantó contento para hablarle a Ariana. Hizo su desayuno y le dio su comida a Barry. "Quiero hablarle a Ariana", dijo Daniel con mucho entusiasmo en su cuarto, y cogió la mochila que usó el día anterior para buscar el teléfono. Comenzó a sacar todas sus cosas, pero no lo encontraba. Sacó más cosas con desesperación, pero no encontró nada. "Dios, ¡cómo fui tan tonto! Dejé el número en el parque. ¿Cómo hablaré con Ariana?", dijo Daniel con enojo y desesperación. "¿Cómo se supone que hablaré con ella? Ya sé, en la noche iré al parque; tal vez ella vaya", agregó.

Ariana se levantó feliz esperando el mensaje de Daniel, pero cuando revisó el teléfono no encontró nada. "¿Acaso

se le habrá olvidado hablarme? No importa, seguiré esperando su mensaje", pensó.

Al otro día, Daniel regresó al parque a la misma hora. Cuando llegó, no la encontró y se puso triste. Tomó a su minino y se encaminó a su hogar, cabizbajo. Así lo hizo todos los días, esperando encontrarse un día con Ariana. Un día se cansó y se rindió. Ya no quería buscarla. Seguía enamorado, pero sabía que no la iba a encontrar, y se dijo: "Todos los días vengo esperando encontrarla. La amo, pero tengo que aceptar que no la encontré. Aunque necesito verla, extraño hablar con ella. Nunca olvidaré su nombre y la maravillosa charla que tuvimos aquella vez".

"Copito espero su mensaje desde hace días", dijo Ariana muy triste. "Bueno, no importa. Te tengo a ti, y es suficiente. Quizás me equivoqué pensando que estoy enamorada de él y que él siente lo

mismo. Ya mañana empieza la secundaria. No puedo seguir pensando en otra cosa. Nunca olvidaré la primera vez que hablamos. Daniel es hermoso, no lo olvidaré", agregó. Luego se puso a dormir junto a su encantadora gatita.

Eran las 3 de la mañana cuando Copito escuchó que alguien tocaba la ventana. Despertó y se topó con unos brillantes ojos felinos en la oscuridad. Se levantó y fue hacia donde estaba el gato, tratando de no despertar a Ariana. "¿Quién eres?", preguntó Copito. "¿Berry? ¿A qué vienes?", Berry le contestó: "Solo vine a hablar contigo sobre Daniel. Él extraña mucho a Ariana". A lo que Copito, un poco molesta, respondió: "¿Por qué, si él no le ha hablado desde que ella le dio su teléfono?". Berry soltó un suspiro y desenrolló la historia. Copito se sorprendió al escuchar lo que había ocurrido. "Ahora entiendo todo, pero ¿qué haremos? Los dos se gustan, ¡tenemos que hacer un plan!", dijo

Copito. Entonces ambos se pusieron de acuerdo. "Cuando Ariana salga para ir al colegio, tú saldrás corriendo hasta el parque, donde se encontrará con Daniel. Yo haré lo mismo. ¿Estás de acuerdo?", dijo Berry. "¡Me parece perfecto! Arianita estará muy feliz, y si ella está feliz, yo también. Nos vemos luego". Copito bajó de la ventana y volvió a la cama de Ariana.

Sonó la alarma, y Ariana se levantó. Puso música y, muy contenta por el inicio de sus clases, se colocó el uniforme e hizo todas sus actividades. Cuando iba saliendo, Copito corrió hacia el parque. "¡Copito, ¿qué haces? ¡Deja de correr!", dijo Ariana y persiguió al gatito hasta que llegó al parque y lo cogió. "¿Qué te pasa? ¿Por qué me haces correr? Llegaré tarde al colegio", le decía. De pronto alzó la mirada y, de manera inesperada, vio a Daniel, quien también estaba con su mascota. Ambos se miraron con mucha sorpresa y entusiasmo, se hablaron,

intercambiaron nuevamente sus números de teléfono y se prometieron que siempre estarían en comunicación, ya que ambos se habían dado cuenta de que se atraían y estaban enamorados mutuamente. Gracias al plan de sus queridas mascotas, pudieron reencontrarse y jurarse amor eterno.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Cómo se llama el gato negro que acompaña a Daniel?
2. ¿Qué nombre tenía la gatita blanca con el lazo rosa?
3. ¿Qué objeto olvidó Daniel en el parque, lo que le impidió comunicarse con Ariana?
4. ¿Dónde se conocieron Daniel y Ariana?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que Daniel y Ariana se sintieron atraídos desde el primer momento?
2. ¿Qué relación existe entre las personalidades de las mascotas y sus dueños?
3. ¿Cómo afectó la pérdida del número de teléfono a la relación entre Daniel y Ariana?
4. ¿Qué nos sugiere la actitud de Copito y Berry al ayudar a sus dueños?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Consideras que Daniel y Ariana tomaron decisiones correctas al dejar todo en manos del destino? ¿Por qué?
2. ¿Cómo interpretarías el papel de las mascotas en la relación entre Daniel y Ariana?
3. ¿Qué mensaje o lección te deja la historia sobre el amor y la comunicación?
4. ¿Cómo crees que esta historia hubiera sido diferente si Daniel hubiera encontrado el número de Ariana inmediatamente?

EL VALOR DE LA NATURALEZA

Hola, me llamo María, tengo 14 años y vengo del campo, un lugar pequeño y cómodo. En mi hogar tenemos animales, sembramos papas y choclo, y soy muy amable con todos. Me encantan los animales y la naturaleza. Mi forma de hablar es diferente a la de las personas de la ciudad, pues tengo un acento que suena algo chistoso, pero me siento orgullosa de lo que soy.

Vivo con mis padres, y hemos estado viviendo aquí por mucho tiempo, igual que mis abuelos y tatarabuelos antes que nosotros. Mi papá siempre me ha enseñado a cuidar el medio ambiente y proteger las plantas. A mi familia le encanta la naturaleza y se encarga de protegerla siempre.

Mis padres me quieren mucho, siempre me lo dicen. Ellos desean que estudie en la ciudad, y mi padre logró inscribirme en uno de los colegios de allí, ya que en nuestro pueblo no hay buenos colegios.

Por eso, tengo que ir a otro lugar para poder salir adelante.

Soy de aspecto bajo y delgado, con hermosos ojos marrones y cabello rubio. Siempre he sido y sigo siendo buena con todos, con un corazón noble.

Hoy, mis padres y yo nos dirigimos a la ciudad porque es mi primer día en el colegio. Estoy nerviosa, pero también curiosa. Quiero hacer muchos amigos, aunque cada vez que nos acercamos a la ciudad, me siento más nerviosa.

Cuando llegamos al colegio, vi que el lugar era grande y cómodo. Los árboles daban sombra a unas bancas azules, había juegos y una estatua de un ángel. Había muchos niños bien vestidos que entraban en montones.

—Bien, hija, te irá muy bien —dijo mi mamá, orgullosa.

—Mamá, estoy muy nerviosa —le respondí.

—Tranquila, cariño, todo estará bien —me dijo mi papá, calmado.

Al entrar al colegio, me sentía nerviosa e incómoda, pero no podía negar que tenía mucha curiosidad. Poco después, ya había hecho una amiga, que también era amable con todos. Era de estatura baja y tenía el cabello rubio.

—Cuéntame, ¿cómo es por allí? —me preguntó mi nueva amiga.

—Es muy hermoso, la naturaleza es maravillosa y los animales de la granja son muy bellos —le respondí.

De repente, un chico de nuestra edad, alto, con cabello castaño y ojos penetrantes, comentó:

—¿Cómo que hay una chola hablando, no crees?

—Sí, es una paisana —dijo otro niño, de baja estatura.

Ambos se rieron y añadieron:

—Aquí no es lugar para gente como tú, chica del campo.

Me sentí mal y excluida por lo que dijeron, pero no lo demostré; soy fuerte. Los niños simplemente se fueron, orgullosos de lo que habían hecho.

Más tarde, mientras caminábamos por el patio, vi cómo esos mismos niños estaban cortando árboles y botando basura por todas partes. No me gustó lo que vi, así que les llamé la atención:

—¡Hey! No hagan eso, debemos cuidar a la madre naturaleza.

—Sí, como sea. Adiós —respondieron, desinteresados.

—¡Pronto habrá consecuencias si seguimos así! —les grité desde lejos.

Un día, escuchamos rumores de que una niña estaba enferma por una enfermedad respiratoria, causada por la

contaminación. María y su amiga estaban preocupadas.

—Les dije que habría consecuencias —dijo María.

—Sí, esto va a empeorar si seguimos así —dijo la rubia.

Más tarde, los niños que la habían molestado se acercaron a ella y dijeron:

—Queremos pedirte disculpas por molestarte y por no cuidar de las plantas.

—No pasa nada. Deben darse cuenta de que nadie es diferente por venir de otro lugar. Y en cuanto a las plantas, debemos protegerlas para tener una vida mejor —respondió María, con una hermosa sonrisa.

—Gracias. ¿Qué les parece si juntamos la basura que está tirada por ahí? —comentó uno de los niños, nervioso.

—Me parece una gran idea —dijo María.

—¿Y luego vamos al campo? Sería divertido —añadió la amiga rubia.

—Claro, gran idea.

Desde entonces, María y sus amigos siempre iban al campo y jugaban. A todos les gustaba cuidar las plantas. Tenían planes de, en el futuro, lanzar una campaña para proteger el medio ambiente. Desde ese día, nunca más se burlaron de María, y así fueron creciendo juntos y lograron cumplir sus planes. Las estrellas se alinearon, la vida les sonrió y su dicha no conoció fin.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿De dónde proviene María?
2. ¿Cuál es la razón por la que María se siente nerviosa al llegar a la ciudad?
3. ¿Qué encuentran María y su amiga en el patio del colegio?
4. ¿Qué enfermedad se menciona que afecta a una niña debido a la contaminación?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que María decidió enfrentarse a los niños que estaban cortando árboles y tirando basura?
2. ¿Qué sentimientos crees que María experimentó cuando los niños se disculparon con ella?
3. ¿Qué relación crees que existe entre el comportamiento de los niños y la enfermedad que aparece en la historia?
4. ¿Cómo afecta la actitud de María hacia la naturaleza a sus compañeros?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Qué opinas sobre la decisión de María de defender la naturaleza frente a sus compañeros?
2. ¿Cómo cambiaría la historia si María no hubiera tenido el valor de hablar en defensa del medio ambiente?
3. ¿Crees que los niños realmente aprendieron una lección al final del cuento? ¿Por qué?
4. ¿Qué mensaje sobre el respeto y la conservación de la naturaleza transmite este texto?

EL HÉROE DEL BOSQUE

Érase una vez, en lo recóndito de un bosque, un valle verde y hermoso donde habitaban todo tipo de animales. Un día por la tarde, apareció en el agua un canasto que contenía un bebé.

Un mono se acercó al río para llevar agua a su madre y escuchó un llanto que le parecía extraño. Con curiosidad, decidió acercarse lentamente al canasto para ver qué contenía. Al ver al pequeño bebé, el mono quedó sorprendido, pues no sabía qué tipo de criatura era esa.

El mono decidió llevar al bebé a un templo donde se reunían todos los animales para hablar sobre temas importantes del valle o problemas que enfrentaban. Al llegar, el mono alertó a todos los animales para discutir lo que había encontrado. Cuando todos llegaron, el mono sacó al bebé y lo mostró ante todos.

“Al igual que el mono, los demás animales quedaron sorprendidos y en silencio, hasta que un tigre habló: ‘¡Qué

criatura más rara! Creo que lo mejor es matarlo… así no nos traerá problemas’. Una loba que también estaba allí dijo: ‘No, no pueden hacer eso. No sabemos qué es, pero es un ser vivo como nosotros’.”

El tigre, enojado, le gritó: “¡Cállate, loba ingenua! Deja de hacerte la muy noblecita”. La loba imploró: “¡Por favor, no lo maten!" Si desean, yo lo criaré, pero no lo hagan”. El mono respondió: "De acuerdo, pero deberás cuidarlo y enseñarle nuestras formas para que se convierta en uno de los nuestros".

La loba aceptó y llevó al bebé a su cueva, donde vivía con sus lindos cachorros. Los pequeños preguntaron: “¿Qué es esa criatura tan extraña, mamá?" ; desde ahora lo tratarán como su hermano, porque vivirá con nosotros, contestó ella, muy entusiasmada. Los cachorros se alegraron y se pusieron a jugar con el pequeño bebé.

Pasaron los años, y el niño creció acostumbrándose a la vida en el

bosque. Empezó a llevarse bien con todos los animales, excepto con el tigre, quien siempre lo despreciaba cada vez que él intentaba acercarse.

Un día, varios hombres llegaron al bosque con hachas y motosierras para cortar los árboles. El niño se subió a un árbol para observar lo que ocurría y, al darse cuenta de la situación, avisó a todos los animales para que hicieran algo. No podían permitir que los hombres destruyeran el bosque.

Corrió directamente al templo donde todos ya se encontraban reunidos y dijo: “Amigos, hombres han irrumpido en el bosque y están destruyendo todo. ¡Debemos hacer algo! Ellos no pueden dañar nuestro hábitat.”

Los animales pensaron que el niño estaba inventando todo y no le prestaron atención. El niño insistió: “Por favor, créanme, lo que digo es verdad.” El mono respondió: “Quizás estás exagerando y lo que viste no es real.” “Si quieren, podemos ir a verificar”, propuso el niño.

“Mmmm, está bien,” accedió el mono, quien estaba con su cola enroscada alrededor de una rama.

Cuando fueron al lugar donde se suponía que los hombres estaban cortando los árboles, ya no había nadie. el mono pensó que el niño estaba mintiendo. "¡Eres un farsante! Nada de lo que has dicho es verdad," exclamó el mono. "¡Nooooo!" Ellos estaban aquí. ¿Cómo es posible que hayan desaparecido?” insistió el niño. Muy enojado, el mono le dijo al niño que dejara de mentir y que no intentara llamar la atención.

Más tarde, mientras el niño caminaba por el bosque, encontró detrás de una cascada varias casas en las que vio a los mismos hombres. Se escondió y vio cómo estaban quemando leña para hacer antorchas. Estaba contento porque iba a tener cómo demostrarle al mono que lo que decía era cierto.

Justo cuando el niño se dirigía a hablar con el mono, notó una luz muy brillante en medio del bosque. Se acercó y vio

que el valle se estaba quemando; los hombres habían regresado y, sin querer, habían incendiado una parte del bosque que se extendió por todos lados.

El niño no sabía qué hacer, así que corrió a su cueva. En el camino vio al tigre, rodeado de fuego y atrapado con ramas de árboles. No sabía si ayudarlo o no, pero finalmente lo hizo. Se metió entre las llamas y ayudó al tigre a salir de allí. Ambos corrieron hacia el templo y dijeron a todos los animales que se refugiaran, pues no sabían si el incendio se expandiría más.

Después de un rato, la lluvia apagó el incendio. El mono conversó con el niño y comprendió que lo que decía era verdad. No podían dejar que esos hombres siguieran destruyendo el bosque. Así que el niño decidió acercarse a las personas para hablarles. "Amigos míos, ya no destruyan el bosque. Aquí habitan varios animales que podrían resultar afectados por sus acciones," mencionó el niño, preocupado.

Los hombres quedaron sorprendidos al ver al niño y le preguntaron: “Niño, ¿de dónde vienes? ¿Cómo conoces el bosque?” El niño les contó que había crecido entre los animales desde muy pequeño, y que la naturaleza era el único hogar que conocía. Los hombres entraron en razón y dijeron: “No sabíamos que este bosque estaba habitado. Solo queríamos hacer nuestro trabajo; no pensábamos que este lugar era especial para ustedes. Mañana partiremos de aquí, no queremos seguir causando problemas.”

Y así fue. Al día siguiente, los hombres se fueron, y el niño quedó como un héroe ante todos los animales. Logró tener una buena relación con el tigre, quien estaba agradecido, pues el niño le había salvado la vida y ayudado a proteger el bosque. El tigre se dio cuenta de que el niño no era un problema, sino un apoyo.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Qué apareció en el agua del río?
2. ¿Cómo reaccionaron los animales cuando el mono mostró el bebé en el templo?
3. ¿Qué decidió hacer la loba con el bebé?
4. ¿Qué hicieron los hombres al llegar al bosque?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué el niño decidió subir a un árbol cuando vio a los hombres en el bosque?
2. ¿Cómo afectó el incendio en el bosque la relación entre el niño y los animales?
3. ¿Qué mostró la reacción del mono al no encontrar a los hombres en el bosque?
4. ¿Por qué el niño se sintió aliviado al encontrar a los hombres quemando leña para antorchas?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Qué lecciones pueden extraerse del comportamiento del tigre y el mono hacia el niño?
2. ¿Qué representa el bosque en la historia y cómo se relaciona con el desarrollo del niño?
3. ¿Cómo influyó la intervención del niño en la percepción de los hombres hacia el bosque?
4. ¿Qué impacto tuvo la lluvia en la resolución del conflicto en la historia?

MÁS ALLÁ DE LAS NUBES

La ciudad la hizo más fuerte. Daniela se despedía de su pueblito, Cascas, en una tarde de invierno del año 2021, cuando el cielo parecía llorar por su partida. Ella y su familia se dirigían a Trujillo, dejando atrás grandes recuerdos y en busca de nuevas oportunidades a causa de la pandemia. Daniela, junto con sus hermanas y su mamá, Doña María, llegaron a su destino.

Nunca antes habían salido de su pueblo y, de un momento a otro, se encontraron en una ciudad extraña. Amargamente se dieron cuenta de que la ciudad era muy distinta a su pueblo. Allí no había quien las recibiera con los brazos abiertos; pasaban desapercibidas y algunos las miraban como si fueran de otro planeta. Parecía que les tenían tirria. Pobre Daniela, se sentía muy acongojada. Se preguntaba: “¿Por qué nos miran así? ¿Será por nuestra forma de vestir o quizás por la

apariencia de mi rostro, con mejillas del color de la grana?”

Daniela era la más fuerte entre sus hermanas. Con su mamá no podía contar, ya que ella provenía de una época donde las mujeres eran imposibilitadas de ser pensantes o de dar solución a algún problema. Sin embargo, Daniela no repitió ese patrón. Aunque era pequeña y tenía la piel dorada como el trigo, pensaba en dónde pasarían la noche, que ya se asomaba con una bruma de nubes negras.

De pronto, tuvo un pensamiento fugaz: recordó que sabía danzar y que su traje estaba guardado en su baúl. Sin perder tiempo, lo sacó y se lo puso. A la vez, pidió a su mamá y a sus hermanas que la acompañaran con aplausos, y comenzó a bailar a la vista de la gente que pasaba por el lugar. Algunos se preguntaban: “¿Esta niña está loca? ¿Bailando en medio de la calle? Algunos la observaban con una expresión de

desconcierto. "¿Acaso estas personas no aprecian su propia cultura?, pensaba para sí. “¡El huayno es peruano! ¡El huayno es nuestro! ¡El huayno lo bailaron dando gracias a la Pachamama!” Ante lo ocurrido, no se amilanó, y con más ímpetu movía los pies al son de los aplausos de su familia.

Mientras Daniela bailaba, una mujer, como si Dios la hubiera puesto en su camino, se acercó a ella. “¡Hey, muchacha! Ven aquí, sosiégate un poco”, le dijo la mujer. Daniela, asombrada y con las manos temblorosas, se acercó a ella sin imaginar lo que le diría. La mujer le propuso inscribirse en una escuela de talentos donde podría especializarse más en la danza.

Meses más tarde, frente a los momentos vividos y las circunstancias adversas, la mamá de Daniela y sus hermanas regresaron a su pueblo. Extrañaban el calor de su gente, la

amabilidad con la que eran tratadas. Retornaron justo en la época de siembra, pues su casa estaba sola y sus cultivos desolados. Dejaron a Daniela sola en la ciudad.

Daniela se sintió muy afligida por la partida de su madre; sin embargo, eso no la hizo cesar en su lucha por salir adelante. Aceptó la propuesta de inscribirse en la escuela de danza.

En marzo de este año, después de haber transcurrido un año desde la llegada de Daniela a la ciudad y su inscripción en la escuela de danza, se llevó a cabo un concurso nacional, en el cual Daniela se hizo acreedora del primer puesto, cumpliendo así uno de sus sueños. Se propuso volar aún más alto, sin miedo a que el viento la envolviera en las nubes negras del frío invierno, porque sabía que, a pesar de un día nublado, el sol vuelve a resplandecer, como su rostro lleno de luz al verse exitosa.

Daniela viajó de regreso a su pueblo natal, pero no para quedarse, sino para mostrarle a su familia cómo logró salir adelante sin dejar de lado sus costumbres, valores y sobre todo, su fortaleza y fe en Dios. Ahora simboliza un gran tesoro para su familia. Regresó a la ciudad y sigue trazándose nuevas metas, sin tomar en cuenta el desafecto de los demás, fijando su mirada en una sola dirección, como cada rayito de sol se fija en un solo objetivo.

Hoy en día, ella demuestra a través del huayno que la gente humilde de pueblo también puede salir adelante sin dejar su cultura en el olvido. Y así es como la ciudad la hizo fortalecerse más. Nunca quiso mirar hacia atrás, nunca bajó la cabeza; siempre mantuvo la mirada en alto.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿De qué pueblo se despidió Daniela en una tarde de invierno de 2021?
2. ¿Cuál es el nombre de la madre de Daniela?
3. ¿Qué talento especial tenía Daniela que recordó al llegar a la ciudad?
4. ¿Qué lugar ganó Daniela en el concurso nacional de danza?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que Daniela decidió ponerse a bailar en medio de la calle al llegar a la ciudad?
2. ¿Qué sugiere la reacción de la mujer que se acercó a Daniela mientras bailaba?
3. ¿Por qué la mamá de Daniela y sus hermanas regresaron a su pueblo?
4. ¿Qué puede indicar el hecho de que Daniela no quiso "mirar hacia atrás" después de lograr el éxito?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Qué opinas de la decisión de Daniela de quedarse en la ciudad para perseguir sus sueños, mientras su familia regresaba al pueblo?
2. ¿Crees que la ciudad realmente hizo más fuerte a Daniela, o fue su propia fuerza interna lo que la llevó al éxito?
3. ¿Cómo interpretas el simbolismo del "vuelo alto" y el "sol que vuelve a resplandecer" en la vida de Daniela?
4. ¿Cómo impacta la cultura y los valores de Daniela en su éxito? ¿Crees que renunciar a ellos habría cambiado su destino?

CONSTRUYENDO EMPATÍA

Yo soy de la sierra, pero hace nueve meses me vine a vivir a la costa. Les contaré mi pequeña historia.

¡Hola! Me llamo Martha, tengo 19 años y soy de la sierra central. Si me miras, verás que mi piel es morena, tengo el cabello negro y una sonrisa grande. Suelo participar en los carnavales de mi pueblo, donde danzo con mis grandes polleras para el Cristo Redentor. Mis creencias incluyen el hombre oso, el malvado chupador de grasa y los cerros encantados.

Actualmente estoy en la costa, en Trujillo, estudiando para ser psicóloga. No vine a la ciudad porque quise; vine debido a un problema económico, por lo que ahora estoy viviendo con mis tíos. Aquí he aprendido que no todo es bueno. Las personas, al verme, suelen decir: “Mira, ahí está la chola”, “¿La viste? Ella no es de aquí, ¿cierto?”, “¿Viste su vestimenta?”. Esas son solo

algunas de las cosas que solían decirme. Soy tranquila, no me gusta causar problemas, por eso, cuando me hablaban mal, no respondía. Aunque un día, la situación se volvió incontrolable.

Aquel día estaba a punto de ingresar a la universidad, vestida con mis polleras, yanques y sombrero. Al entrar al salón, un compañero puso su pie delante de mí, haciéndome caer y rasparme las manos y las piernas. Le pregunté por qué hizo eso, y me dijo: “Tu forma de vestir es rara, no sirves para nada”. Lo miré con enojo, porque no podía creer que me tratara así. Ninguno de mis compañeros dijo nada al respecto; solo dejaron escapar una risa de burla. Al terminar las clases, ese compañero y sus amigos ordenaron sus cosas, todos me vieron y se rieron, insultándome y haciendo comentarios hirientes sobre mis rasgos físicos. Salí del aula sintiéndome tan mal que ni siquiera las bellas flores lograban consolarme. La tristeza me invadió, y me pregunté:

“Tranquila, Martha, esto es normal, ¿cierto?”.

Esa noche no pude dormir, preguntándome si era verdad lo que ellos decían de mí, si realmente no valía nada. No pude preguntarles a mis tíos qué hacer, ya que no quería preocuparlos. Quise solucionar el problema por mí misma, actuar de forma adecuada, no como una niña pequeña buscando más conflictos. Como les dije, no me gusta armar problemas.

Justo en esos días, el trabajo de la universidad era investigar y exponer cómo se sienten las personas maltratadas. Cada uno de mis compañeros investigó sobre temas diferentes, como el conflicto familiar, cómo se sienten los niños y adolescentes sin padres, las pandillas juveniles, entre otros. Yo investigué sobre la discriminación y cómo afecta nuestras emociones y salud. Me sentía bien porque sabía qué debía hacer... era

como si todas las estrellas sonrieran junto a mí de la inmensa emoción.

Al día siguiente, fui a la universidad. Entré feliz, sentía que el sol me alumbraba con valor. Al ver a mis compañeros, me acerqué a ellos y les conté todo lo que había pasado. Se sorprendieron y me preguntaron cómo era tan fuerte. Les dije que siempre debemos ser humildes, empáticos y aceptar a las personas aun siendo diferentes, pues todos tenemos los mismos derechos. Les conté cómo me sentí aquel día. Ellos, avergonzados, me pidieron disculpas y me propusieron comenzar una amistad. Yo acepté.

Desde ese momento, todo ha mejorado. Juntos hemos aprendido a valorar nuestras cualidades y a compartir gustos. Ya no me siento sola, porque tengo a mis tíos y a mis amigos. Ellos me hacen sentir verdaderamente feliz, me hacen saber que soy una persona valiosa y maravillosa, sin los defectos que otras personas hacían tan

notables. Siento que ellos me valoran y respetan tal como soy. Sé que todos tenemos errores, pero podemos mejorar, como lo hicieron mis compañeros. A veces solo necesitamos una recomendación sobre cómo practicar la empatía y cómo tratar adecuadamente la discriminación. Sé que conoceré a más personas nuevas, pero ya no tengo una visión negativa de mí misma. Conozco mi dignidad y mi ser, y ya no permitiré que me traten con desdén. Cada día, mi manera de pensar mejora.

Ahora soy una profesional. En mi trabajo, atiendo a niños y adolescentes que sufren discriminación. Les ayudo a encontrar soluciones, les recomiendo ser sociales y no dejarse llevar por las palabras de los demás. Les aconsejo expresar sus sentimientos para que otros puedan comprenderlos. Me sorprende que la mayoría de mis clientes vienen porque se sienten maltratados. Creo que podemos motivar a las demás personas a respetar

las creencias, costumbres e idiomas de cada uno, para construir un mejor país.

Como se dice, “Ponte en mis zapatos”. Esto significa que debemos ponernos en el lugar del otro y ver en qué estamos fallando, en qué podemos mejorar, para que las personas se sientan a gusto con nosotros y en nuestro país o región.

Con esto, queda claro que, para tener un país ejemplar, el primer paso es acabar con la discriminación. Tener rasgos físicos distintos no significa que no valgamos lo mismo que los demás. Todos somos humanos y tenemos derecho a ser respetados tal y como somos, para sentirnos en un ambiente sano.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Cómo se llama la protagonista del texto y cuántos años tiene?
2. ¿De dónde es originaria Martha?
3. ¿Cuál fue la reacción de Martha cuando fue discriminada en la universidad?
4. ¿Qué decidió estudiar Martha en la universidad?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. **¿**Por qué crees que Martha no quiso contarles a sus tíos sobre lo que estaba pasando en la universidad?
2. ¿Qué efecto tuvo en Martha el acto de compartir su experiencia con sus compañeros?
3. ¿Cómo influyó la discriminación que sufrió Martha en su decisión de investigar sobre este tema en la universidad?
4. ¿Qué cambios se produjeron en los compañeros de Martha después de escuchar su historia?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. **¿**Qué opinas sobre la manera en que Martha manejó la situación de discriminación? ¿Qué habrías hecho en su lugar?
2. ¿Crees que es posible erradicar la discriminación en la sociedad? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿Cómo puede la educación contribuir a reducir los actos de discriminación?
4. ¿Qué importancia tiene la empatía en la lucha contra la discriminación?

EL GUARDIÁN DE LOS RELATOS ANCESTRALES

José María Arguedas atravesaba sigilosamente la espesura de la selva amazónica, sus pasos amortiguados por la alfombra de hojas y musgo. El aire húmedo y cálido se adhería a su piel, pero su determinación ardía con la intensidad de una antorcha en la oscuridad.

Según las leyendas que había escuchado en los pueblos de los Andes, existía una tribu remota y misteriosa que custodiaba los secretos más antiguos del Perú. Eran los guardianes de los relatos ancestrales, depositarios de un conocimiento que se remontaba a los albores de la civilización misma.

Arguedas había dedicado años a recopilar las historias y tradiciones de las comunidades indígenas, pero ahora se enfrentaba a un desafío aún mayor: descubrir la fuente primigenia de esas

narraciones, el hilo dorado que las entrelazaba todas.

A medida que avanzaba por la selva, los sonidos se volvían más extraños, más primordiales. El canto de aves desconocidas se mezclaba con los susurros del viento entre las ramas, creando una sinfonía atemporal que parecía provenir de otro mundo.

De repente, Arguedas divisó algo que lo dejó sin aliento: una estructura colosal emergía de entre la espesura, sus paredes cubiertas de intrincados grabados y símbolos que desafiaban la comprensión. Era como si una ciudad entera hubiera sido devorada por la selva, guardando celosamente sus secretos durante siglos.

Con el corazón latiéndole a toda velocidad, Arguedas se acercó cautelosamente, temiendo que su presencia pudiera romper el hechizo que mantenía a esta reliquia del pasado oculta de los ojos del mundo moderno.

En las profundidades de la ciudad perdida, Arguedas comenzó a escuchar voces, susurros etéreos que parecían flotar en el aire mismo. Eran relatos antiguos, narraciones que hablaban de mitos, leyendas, costumbres, la profunda conexión con la naturaleza y la cosmovisión andina

Siguiendo los hilos de estas historias, Arguedas se adentró cada vez más en los laberintos de la ciudad abandonada, como si estuviera siendo guiado por una fuerza sobrenatural. Los grabados en las paredes cobraban vida ante sus ojos, revelando capas de significado que se habían mantenido ocultas durante milenios.

Finalmente, Arguedas llegó a una cámara secreta, donde una hoguera ardía con llamas azules y espectrales. Allí, sentadas en un círculo perfecto, se encontraban figuras misteriosas, seres ancestrales que parecían haber existido desde tiempos pasados.

Con voces que resonaban como el eco del mundo indígena, los guardianes comenzaron a narrar los relatos antiguos, aquellos que habían dado forma al indigenismo tal como lo conocemos. Arguedas escuchaba con reverencia, anotaba en su cuaderno y lápiz, mientras las palabras se grababan a fuego en su mente y en su alma. Cuando el último relato llegó a su fin, los guardianes se desvanecieron en el aire, dejando a Arguedas solo con un conocimiento que pocos mortales habían presenciado. Cargado con este tesoro invaluable, emprendió el camino de regreso, decidido a compartir estas historias a través de su legado literario con los peruanos y el mundo y a preservar la esencia de la identidad peruana.

Desde ese día, las obras de Arguedas resonaron con una profundidad y una autenticidad sin precedentes, transportando a los lectores a través de los velos del tiempo y el espacio, hacia la identidad cultural andina.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿A qué lugar remoto se dirige Arguedas en el cuento?
2. ¿Qué objetos llevaba Arguedas consigo durante su travesía?
3. ¿Qué tipo de estructura antigua encontró Arguedas en la selva?
4. ¿Qué tipo de seres o figuras encontró Arguedas en la cámara secreta?
5. ¿Qué hicieron los guardianes cuando Arguedas llegó a la cámara secreta?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Qué motivaba a Arguedas a emprender esta peligrosa aventura en la selva?
2. ¿Qué significado tenían los grabados y símbolos en las paredes de la ciudad perdida?
3. ¿Por qué crees que los guardianes decidieron revelar los relatos ancestrales a Arguedas?
4. ¿Qué impacto tuvo esta experiencia en la obra y el propósito de Arguedas?

5. ¿Qué representa la "hoguera de llamas azules" que Arguedas encontró en la cámara secreta?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Crees que la búsqueda de Arguedas por los relatos ancestrales era una misión válida y importante? ¿Por qué?
2. ¿Qué opinas sobre la responsabilidad de preservar y transmitir las tradiciones y conocimientos ancestrales?
3. ¿Cómo crees que la experiencia de Arguedas en la ciudad perdida podría haber influido en su visión de la identidad nacional peruana?
4. ¿Consideras que el cuento presenta una visión realista de las culturas indígenas y su importancia para la identidad nacional?
5. ¿Qué otros desafíos o peligros crees que podría haber enfrentado Arguedas en su búsqueda por los relatos ancestrales?

LA VALENTÍA DE CHALO

En las alturas de la sierra liberteña, donde las montañas tocan el cielo y los ríos susurran secretos antiguos, vivía un niño llamado Gonzalo. Con solo nueve años de edad, Chalo, como cariñosamente lo llamaban, enfrentó una tragedia que cambiaría su vida para siempre.

Un día fatídico, mientras su familia viajaba hacia la ciudad de Trujillo, el destino jugó una mala pasada. Un accidente arrebató la vida de sus seres queridos, dejando a Chalo como único sobreviviente. El pequeño, aturdido y asustado, rodó por la ladera hasta caer en unos sembríos, donde quedó inconsciente.

Al despertar, Chalo se encontró solo en un mundo que de repente parecía demasiado grande y hostil. Sus lágrimas caían como una lluvia torrencial, mezclándose con la tierra que ahora era su único refugio. Con el corazón

destrozado, echó a correr sin rumbo, dejando que sus pies lo llevaran lejos del dolor.

Mientras el sol se ocultaba tras las montañas, tiñendo el cielo de tonos dorados y púrpuras, Chalo, exhausto, se recostó bajo un árbol centenario. Sus ramas parecían brazos protectores que lo acunaron hasta que se sumió en un profundo sueño.

Fue entonces cuando el destino, en su infinita sabiduría, envió a una anciana por aquel camino solitario. La viejecita, con su rostro surcado por arrugas que contaban historias de tiempos pasados, recogía leña para su merienda. Sus ojos, aún brillantes y llenos de bondad, se abrieron de par en par al descubrir al pequeño Chalo.

"¡Dios mío!", exclamó en voz baja, "¿Qué hace este chalito aquí, tan solito e indefenso?". Sin pensarlo dos veces, la anciana dejó su leña y, con la fuerza que solo el amor puede dar, cargó a Chalo en

su pullo, llevándolo a su humilde chuklla.

Al amanecer, Chalo despertó sobresaltado en un lugar desconocido. La viejecita, con voz dulce como la miel de los Andes, le habló en quechua: "No temas, pequeño. ¿Tienes hambre? ¿Quieres micuna?". Chalo, rememorando las enseñanzas de su familia y las obras literarias que estudiaba en la escuela, como Warma Kuyay, El Sueño del Pongo y Los ríos profundos, asintió con timidez

La anciana, moviéndose con la agilidad de un colibrí, le sirvió un plato de comida caliente. Mientras Chalo devoraba la micuna, la viejecita lo observaba con ternura, preguntándole suavemente sobre su historia. El niño, con palabras entrecortadas, le contó su tragedia.

Con el corazón conmovido, la anciana decidió ayudar a Chalo en su búsqueda. Preparó una alforja con provisiones, le puso un ponchito que había

pertenecido a su nieto, y juntos emprendieron el camino hacia Cachicadán.

Durante el trayecto, Chalo compartió con la viejecita los cuentos que él mismo inventaba, inspirados en las obras leídas de José María Arguedas. Hablaba de como el indígena tiene una conexión mágica con la naturaleza y que las plantas susurraban secretos, los animales con cantos épicos defienden al indígena de los maltratos y abusos que sufre por parte de la cultura occidental, y de lugares mágicos donde la naturaleza era pura y bondadosa. La anciana escuchaba maravillada, recordando las historias de su propia infancia.

Al llegar a Cachicadán, la cruel realidad golpeó a Chalo como un viento helado. Las noticias confirmaban lo que su corazón ya sabía: su familia había partido al mundo de los espíritus. Devastado, el niño corrió sin rumbo,

adentrándose en un bosque prohibido donde ningún mortal se atrevía a entrar.

La viejecita, guiada por un instinto maternal, lo siguió sin vacilar. Tras horas de búsqueda, lo encontró llorando detrás de una roca. Agotados y hambrientos, compartieron el fiambre y se quedaron dormidos bajo el manto de estrellas.

Al despertar, un mundo mágico se reveló ante sus ojos. Las plantas hablaban con voces melodiosas, los animales reían y cantaban huaynos, y el paisaje resplandecía con una belleza sobrenatural. La tristeza de Chalo comenzó a disolverse en ese ambiente de paz y armonía.

Un majestuoso venado se acercó a ellos y habló con voz serena: "Han llegado a un lugar único, un pedacito de magia en este mundo. Su presencia aquí no es casualidad". Con estas palabras enigmáticas, el venado desapareció entre los árboles.

Maravillados, Chalo y la viejecita continuaron explorando este reino encantado. Sin darse cuenta, se separaron. Chalo, al principio asustado, pronto se vio rodeado de criaturas mágicas que lo animaban con canciones y consejos. Un coro de animalitos entonaba: "¡No te rindas, chalito! Demuestra tu valentía y alegría".

Por su parte, la viejecita se encontró con un consejo de abejas sabias. La reina abeja le propuso un trato: si prometía ser una defensora de la naturaleza, la ayudarían a encontrar a Chalo. Sin dudarlo, la anciana aceptó.

Finalmente, reunidos, Chalo y la viejecita se abrazaron con alegría. El niño, habiendo encontrado paz en este mundo mágico, decidió vivir con la anciana que lo había acogido con tanto amor. Juntos, regresaron a la chuklla, llevando consigo la misión de proteger y amar la naturaleza.

Desde ese día, Chalo y la viejecita vivieron felices, cuidando de los

bosques, ríos y montañas. Su historia se convirtió en leyenda, pasando de generación en generación, inspirando a todos a ver la magia que existe en la naturaleza y a protegerla con valentía y amor.

Y así, en las alturas de los Andes, donde el viento canta antiguas melodías, el espíritu de Chalo y la sabiduría de la viejecita siguen vivos, recordándonos que la magia está en todas partes, si sabemos mirar con el corazón.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Cómo se llama el protagonista del cuento?
2. ¿Qué le sucedió a la familia de Chalo?
3. ¿Quién encuentra a Chalo dormido bajo un árbol?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que Chalo pudo entender el quechua que hablaba la anciana?
2. ¿Qué simboliza el bosque prohibido al que Chalo entra sin darse cuenta?
3. ¿Cuál es el significado más profundo de la promesa que hacen Chalo y la anciana de cuidar la naturaleza?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Cómo crees que la experiencia de Chalo en el mundo mágico refleja el proceso de duelo y aceptación?
2. ¿Qué mensaje crees que el autor quiere transmitir sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza?

3. ¿Consideras que la decisión de Chalo de vivir con la anciana es realista? ¿Por qué sí o por qué no?
4. En el cuento, la naturaleza se presenta como un ser vivo con capacidades mágicas y de comunicación. ¿Cómo crees que esta personificación de la naturaleza influye en la percepción del lector sobre el medio ambiente?

LA RIQUEZA DE LOS VALIENTES

Las empinadas calles de Trujillo ocultaban un secreto tan antiguo como la misma ciudad: una leyenda que se susurraba entre los rincones más olvidados, una historia de coraje y redención que desafiaba las barreras sociales impuestas por siglos de tradición.

Santiago, el hijo mimado de una de las familias más acaudaladas de la región La Libertad, caminaba por la vida con la arrogancia de quien nunca ha conocido la necesidad. En el otro extremo, Gonzalo, un chico humilde cuya única fortuna era su valentía y su corazón noble. Ambos asistían al mismo colegio "Túpac Amaru II de Florencia de Mora", pero Santiago se encargaba de recordarle a Gonzalo su lugar en el fondo de la pirámide social con burlas y desprecios constantes.

Un día, la arrogancia de Santiago lo llevó demasiado lejos. Convenció a sus

amigos de faltar a las clases y emprender una aventura prohibida en las afueras de la ciudad. Su objetivo: un mirador peligroso ubicado en el cerro de Cabras, donde la vista era impresionante pero el riesgo, mortal. Gonzalo, con su instinto protector, decidió seguirlos en secreto, temiendo que la codicia nublara el juicio de aquellos chicos adinerados.

Al llegar al mirador, la vista era tan cautivadora como aterradora. Santiago no pudo resistir la tentación de acercarse al borde para presumir ante sus amigos su supuesta valentía. De repente, la tierra movediza cedió bajo sus pies, y Santiago se vio colgando en el vacío, aferrado a una grieta en la roca mientras el abismo lo llamaba a las profundidades. Sus supuestos amigos, en lugar de ayudarlo, intentaron arrebatarle su costoso reloj, dejándolo a merced de una caída mortal.

Justo cuando todo parecía perdido, una sombra surgió de entre las rocas: era

Gonzalo, el chico al que todos menospreciaban. Con una fuerza sobrehumana impulsada por su valentía, Gonzalo logró subir a Santiago a tierra firme, arriesgando su propia vida en el proceso. En ese momento, los roles se invirtieron, y el chico humilde se convirtió en el héroe que salvó al arrogante.

Avergonzado y agradecido, Santiago se dio cuenta de que la verdadera riqueza no estaba en los bienes materiales, sino en la valentía y la compasión que Gonzalo había demostrado. Recordó entonces la historia de "El sueño del pongo" que su maestra Elizabeth había contado en clase, la historia sobre un sirviente humilde que soñaba con la justicia divina para su patrón abusivo. En ese instante, Santiago comprendió que había actuado como el patrón cegado por su arrogancia y prejuicios.

De regreso al colegio, mientras bajaban del Cerro de Cabras oyeron la voz de una roca que decía “La amistad, puede

parecer lenta e inapreciable, pero con el tiempo, transforma y da forma. Al igual que el viento y la lluvia me han hecho fuerte y resistente, los verdaderos amigos nos pulen y nos hacen mejores”. Ambos entre cruzaron miradas y desde entonces forjaron una amistad inquebrantable, compartiendo su amor por la música andina, tradiciones populares y el amor a la naturaleza. Juntos, motivaron a sus compañeros a mirar más allá de las apariencias y a valorar la empatía y la solidaridad por encima de las diferencias sociales. Su ejemplo se convirtió en un faro de esperanza en las turbulentas aguas de la desigualdad social, donde los privilegiados navegaban en yates lujosos y los marginados apenas se mantenían a flote en frágiles balsas, su influencia se extendía como una corriente cálida, elevando a todos los barcos, grandes y pequeños.

Su historia se convirtió en una leyenda urbana que trascendió las barreras sociales, recordando a todos que la

verdadera riqueza reside en la bondad del corazón, no en los bienes materiales ni en la cuna en la que uno nació.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Cuáles son los nombres de los dos protagonistas principales de la historia?
2. ¿A qué colegio asistían Santiago y Gonzalo?
3. ¿Qué historia les contó su maestra Elizabeth en clase?
4. ¿Qué lugar peligroso visitaron Santiago y sus amigos fuera de la ciudad?
5. ¿Quién salvó a Santiago del peligro en el mirador?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Qué representa la diferencia social entre Santiago y Gonzalo al inicio de la historia?
2. ¿Qué cualidades demostró Gonzalo al salvar a Santiago en el mirador?
3. ¿Qué lección aprendió Santiago después de ser rescatado por Gonzalo?
4. ¿Cómo cambió la amistad entre Santiago y Gonzalo después del incidente en el mirador?
5. ¿Qué mensaje o moraleja transmite la leyenda sobre la verdadera riqueza y nobleza?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Crees que la historia refleja adecuadamente las divisiones sociales y los prejuicios existentes en la sociedad peruana?
2. ¿Consideras que el cambio de actitud de Santiago hacia Gonzalo es realista o demasiado idealizado?
3. ¿Qué opinas sobre el uso de una leyenda urbana como vehículo para transmitir un mensaje moral?
4. ¿Crees que la historia podría haber abordado de manera más profunda las causas subyacentes de la desigualdad social?
5. ¿Qué otros temas o mensajes importantes podrías extraer de esta leyenda?

EL SUEÑO DE MARÍA Y LA SABIDURÍA DE LA NATURALEZA

María, una joven inmigrante, trabajaba limpiando oficinas en Trujillo. A pesar de las miradas despectivas y comentarios hirientes que recibía, encontraba consuelo en su profunda conexión con la naturaleza. Cada mañana, antes de ir al trabajo, visitaba un pequeño parque cerca de su casa, donde conversaba con las plantas y los animales.

"Buenos días, señor Roble", saludaba al viejo árbol. "¿Cómo están tus hojas hoy?"

El suave susurro de las hojas parecía responderle, dándole fuerza para enfrentar otro día difícil.

Una noche, agotada después del trabajo, María tuvo un sueño extraño. Se encontraba en un tribunal celestial, presidido por la Justicia personificada. La escena le recordó "El Sueño del Pongo", un relato que había leído en el colegio.

En su sueño, la Justicia sentenció a quienes la habían menospreciado a caminar un día en sus zapatos. Pero a diferencia del relato original, el ángel que apareció no traía miel ni excrementos. En su lugar, portaba semillas de todas las plantas del mundo.

"A estos que han olvidado la compasión", dijo la Justicia, "enséñales la sabiduría de la naturaleza". El ángel sembró las semillas en sus corazones.

María observó asombrada cómo los arrogantes ejecutivos no solo experimentaban las dificultades de su vida, sino que también comenzaban a percibir la belleza y la sabiduría del mundo natural. Los vio detenerse a escuchar el canto de los pájaros, maravillarse ante una flor que crecía entre el concreto, y sentir empatía por un perro callejero.

Al final del día, cuando volvieron a su forma original, se acercaron a María con una nueva luz en sus ojos.

"Hemos aprendido tanto", dijeron. A través de la naturaleza, hemos descubierto valiosas lecciones sobre la resiliencia, la unidad y la hermosura de la diversidad. Perdónanos por nuestra ceguera anterior". María despertó con una sonrisa. Aunque sabía que era un sueño, sentía una nueva fuerza en su interior. Esa mañana, antes de ir al trabajo, visitó su parque como siempre.

"Gracias, amigos", dijo a las plantas y animales que la rodeaban. "Ustedes me han enseñado que la verdadera dignidad viene de nuestra conexión con toda la vida".

Ese día, cuando entró a limpiar las oficinas, María caminó con la cabeza en alto. Para su sorpresa, notó que algunos de sus compañeros de trabajo la miraban de manera diferente. Uno incluso le sonrió y le preguntó si conocía la planta que adornaba el escritorio.

María sonrió, sintiendo que su amor por la naturaleza no solo la había fortalecido, sino que también estaba

cambiando sutilmente el mundo a su alrededor. Sin embargo, mientras limpiaba la oficina del gerente general, algo llamó su atención. Sobre el escritorio había un documento titulado "Proyecto de Expansión". María no pudo evitar echar un vistazo y su corazón se detuvo. El plan detallaba la demolición del pequeño parque donde ella hablaba con sus amigos de la naturaleza cada mañana. En su lugar, se construiría un enorme edificio de oficinas.

Con manos temblorosas, María sacó su teléfono y tomó una foto del documento. Justo en ese momento, escuchó pasos acercándose por el pasillo. María contuvo la respiración. ¿Qué haría ahora con esta información? ¿Podría salvar su amado parque y a sus amigos de la naturaleza? Y lo más importante, ¿quién estaba a punto de entrar y descubrirla? La puerta se abrió...

Preguntas de Nivel Literal

1. ¿Dónde trabajaba María?
2. ¿Qué hacía María cada mañana antes de ir al trabajo?
3. ¿Qué portaba el ángel en el sueño de María?
4. ¿Qué relato escolar recordó María durante su sueño?

Preguntas de Nivel Inferencial

1. ¿Por qué crees que María encontraba consuelo en la naturaleza?
2. ¿Qué simboliza la transformación de los ejecutivos en el sueño de María?
3. ¿Cómo interpretas la frase "sembró las semillas en sus corazones"?
4. ¿Qué cambios crees que experimentaron los compañeros de trabajo de María después de su sueño?

Preguntas de Nivel Crítico

1. ¿Cómo crees que la conexión de María con la naturaleza influye en su capacidad para enfrentar las dificultades?
2. Compara y contrasta el papel del ángel en "El Sueño del Pongo" y en el sueño de María. ¿Qué diferencias encuentras y qué significan?
3. ¿Consideras que el sueño de María podría tener un impacto en la vida real? Justifica tu respuesta.
4. ¿Qué mensaje crees que el autor intenta transmitir sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza? ¿Estás de acuerdo con este mensaje?

LA VOZ DE LA MONTAÑA

En las alturas de los Andes peruanos, donde el viento susurra secretos ancestrales, vivía Mayta, un joven quechua de ojos brillantes y manos encallecidas por el trabajo en la tierra. Su comunidad, Qullana, se aferraba a las faldas de una montaña sagrada, resistiendo el embate de un mundo que parecía haberlos olvidado.

Un día, llegaron a Qullana hombres de la ciudad en grandes camiones. Traían promesas de progreso y riqueza, pero sus palabras ocultaban la codicia por los minerales que dormían en el corazón de la montaña. El alcalde del pueblo vecino, Don Esteban, un mestizo que había olvidado sus raíces, los acompañaba con una sonrisa torcida.

"Esta tierra ya no les pertenece", declaró Don Esteban con desdén. El gobierno ha asignado los derechos de explotación a la compañía dedicada a la minería. Tienen una semana para

desalojar". La noticia cayó como un rayo sobre Qullana. Los ancianos lloraban en silencio, las madres abrazaban a sus hijos con fuerza, y los hombres apretaban los puños, impotentes. Pero Mayta no podía aceptar este destino.

Esa noche, mientras el pueblo se sumía en la desesperación, Mayta subió a la cima de la montaña. Allí, bajo un cielo tachonado de estrellas, elevó su voz en una antigua canción quechua, una plegaria a los apus, los espíritus de las montañas. Mientras entonaba su canción, sintió cómo la montaña palpitaba con vida bajo sus pies, como si respondiera a su melodía. De repente, una figura luminosa emergió de la roca: era el espíritu de la montaña, majestuoso y sabio.

"Hijo mío", habló el espíritu con voz de trueno, "tu pueblo ha guardado nuestros secretos durante generaciones. Ahora es tiempo de que la montaña los proteja a ustedes".

Al amanecer, cuando los hombres de la ciudad regresaron con sus máquinas, se encontraron con un espectáculo asombroso. La montaña se había transformado, sus laderas ahora cubiertas de terrazas de cultivo tan antiguas como el tiempo mismo, rebosantes de una cosecha dorada.

Don Esteban, boquiabierto, reconoció las técnicas agrícolas de sus antepasados, un conocimiento que creía perdido. Los hombres de la ciudad retrocedieron, conscientes de que estaban ante algo que no podían comprender ni controlar.

Mayta se adelantó, su voz clara y firme: "Esta es nuestra tierra, nuestro hogar. No pueden quitarnos lo que la Pachamama nos ha dado".

Las palabras de Mayta resonaron con una fuerza que iba más allá de su pequeña comunidad. Periodistas llegaron, atraídos por la historia del pueblo que había hecho florecer el desierto. Activistas y defensores de los

derechos indígenas se unieron a su causa. Con el tiempo, la determinación de Qullana emergió como un faro de esperanza en la lucha por la justicia y la conservación de la cultura andina. Don Esteban, conmovido por el coraje de Mayta y la sabiduría de su pueblo, se convirtió en un aliado inesperado, usando su influencia para proteger los derechos de la comunidad.

Años después, Qullana se había transformado en un centro de aprendizaje, donde personas de todo el mundo venían a estudiar las técnicas agrícolas ancestrales y la armonía con la naturaleza. Mayta, ahora un líder respetado, a menudo compartía la historia de aquella noche en la montaña, recordando a todos que la verdadera riqueza no se encuentra en el oro de las minas, sino en la sabiduría de los ancestros y en la unión de todas las sangres.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Dónde vive Mayta y su comunidad?
2. ¿Qué querían hacer los hombres de la ciudad con la montaña?
3. ¿Quién acompañaba a los hombres de la ciudad?
4. ¿Qué hizo Mayta la noche después de recibir la noticia del desalojo?
5. ¿Cómo se transformó la montaña después de la plegaria de Mayta?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que Don Esteban es descrito como "un mestizo que había olvidado sus raíces"?
2. ¿Qué simboliza el espíritu de la montaña en la historia?
3. ¿Por qué la transformación de la montaña en terrazas de cultivo fue tan impactante para los hombres de la ciudad?

4. ¿Cómo interpretas la frase "la verdadera riqueza no se encuentra en el oro de las minas, sino en la sabiduría de los ancestros"?
5. ¿Qué papel juega la cultura y las tradiciones ancestrales en la resolución del conflicto?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. ¿Crees que la solución mágica presentada en el cuento es una metáfora? Si es así, ¿qué podría representar en la vida real?
2. Compara la actitud inicial de Don Esteban con su cambio al final de la historia. ¿Consideras que este tipo de transformación es posible en la realidad? ¿Por qué?
3. El cuento presenta el conflicto entre modernidad y tradición. ¿Crees que es posible encontrar un equilibrio entre ambas? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Qué opinas sobre la forma en que el cuento aborda temas como la justicia social y los derechos indígenas?
5. La historia muestra cómo la resistencia pacífica y la demostración de la sabiduría ancestral logran cambiar la situación. ¿Consideras que este enfoque es efectivo para resolver conflictos similares en el mundo real? ¿Por qué?

EL SUSURRO DE LOS ANDES

En las profundidades de los Andes peruanos, donde las montañas tocan el cielo y los ríos cantan secretos antiguos, vivía una joven llamada Killa. Su nombre significaba "luna" en quechua, y como el astro nocturno, ella también guardaba misterios.

Killa creció en una pequeña comunidad indígena, rodeada de tradiciones milenarias y la sabiduría de sus ancestros. En las noches, junto al fogón, los ancianos contaban historias de tiempos pasados, cuando los hombres vivían en armonía con la Pachamama. "Somos como el maíz", decía su abuelo, evocando las palabras del sabio Rendón Willka, "Si se nos cuida, crecemos fuertes y alimentamos a todos. Si se nos maltrata, nos marchitamos, pero nuestras raíces permanecen".

Sin embargo, el mundo exterior amenazaba con devorar todo lo que amaba. Los forasteros llegaban con

promesas de progreso, pero sus palabras ocultaban la codicia por las riquezas de la tierra. Killa recordaba las advertencias de don Bruno Aragón de Peralta: "El dinero es como el agua del mar, mientras más se bebe, más sed da".

Una noche, mientras Killa observaba las estrellas desde la cima de una colina sagrada, escuchó un susurro en el viento. Era la voz de la Pachamama, la Madre Tierra, que le hablaba directamente al corazón.

Hija mía," pronunció la voz, "es el momento de que des vida al poder latente que llevas en tu interior. Tú eres la elegida para unir todas las sangres y traer el equilibrio a estas tierras".

Confundida y asustada, Killa no entendía el significado de estas palabras. Pero pronto, eventos extraños comenzaron a suceder. Las plantas florecían a su paso, los animales le hablaban en sueños, y podía sentir el latido de la tierra bajo sus pies.

Un día, un grupo de hombres armados llegó al pueblo. Venían a expulsar a la comunidad de sus tierras ancestrales para explotar una mina de oro recién descubierta. El líder del grupo, un hombre llamado Rayo, tenía ojos fríos como el acero y un corazón endurecido por la ambición.

Killa, impulsada por una fuerza que no comprendía, se enfrentó a Rayo. “No tienen derecho sobre estas tierras," declaró con convicción. "Son el hogar de nuestros ancestros y el porvenir de nuestros hijos.” Sus palabras resonaron como las de Rendón Willka: "La tierra no es de nadie. La trabajamos, la cuidamos, pero no nos pertenece. Somos parte de ella, como el río es parte del mar".

Rayo se burló de ella, pero cuando intentó apartarla, algo extraordinario ocurrió. La tierra comenzó a temblar, y de las grietas emergieron espíritus luminosos. Eran las almas de todos aquellos que habían sufrido injusticias a lo largo de la historia.

Los espíritus rodearon a Killa, fusionándose con ella en un torbellino de luz y color. Cuando el fenómeno cesó, Killa había cambiado. Sus ojos brillaban con la sabiduría de mil vidas, y su voz resonaba con el poder de todas las sangres unidas.

"Escuchen", dijo Killa, y su voz pareció venir de la tierra misma. "Durante siglos, nuestras tierras han sido testigos de dolor y división. Pero también de resistencia y esperanza. Ha llegado el momento de sanar las heridas del pasado y construir un futuro donde todas las sangres fluyan juntas en armonía".

Sus palabras evocaban la visión de Arguedas: un Perú donde las diferentes culturas y tradiciones no se anularán entre sí, sino que se enriquecieran mutuamente. "Nuestras raíces están en la tierra", continuó Killa, "pero nuestras ramas pueden alcanzar el cielo. No debemos temer al cambio, sino abrazarlo sin perder nuestra esencia".

El discurso de Killa tenía un poder mágico. Tocaba los corazones de todos los presentes, incluso el de Rayo. Las armas cayeron al suelo, y lágrimas de comprensión rodaron por las mejillas de los invasores.

En los días siguientes, un cambio milagroso se extendió por los Andes. Antiguos enemigos se reconciliaban, las tierras volvían a ser fértiles, y un nuevo entendimiento florecía entre todas las personas. Los cantos quechuas volvieron a resonar en los valles, y las danzas tradicionales llenaron de color las plazas.

Killa se convirtió en una leyenda viviente, una guardiana de la armonía entre los pueblos y la naturaleza. Su historia se contaba en susurros alrededor de las fogatas, inspirando a generaciones a luchar por la justicia y a honrar la sabiduría ancestral.

Y así, en las alturas de los Andes, donde las montañas tocan el cielo y los ríos cantan secretos antiguos, una nueva era

de esperanza y unidad comenzó a florecer. Todo gracias al poder de una joven que escuchó el susurro del viento y se atrevió a unir todas las sangres en un abrazo de humanidad compartida.

"Todas las sangres pueden correr por el mismo cauce", decía Killa, repitiendo las palabras de Arguedas, "como los ríos que bajan de las montañas y se unen en el mar. Así debe ser nuestro Perú, un mar donde todas las aguas se mezclan sin perder su esencia".

El legado de Killa perduró a través de las generaciones, como un eco de la visión de Arguedas plasmada en "Todas las Sangres". Su historia se convirtió en un símbolo de la resistencia y la esperanza que el autor tanto anheló para el Perú. En cada comunidad, en cada hogar, se recordaban las palabras de Killa, entretejidas con la sabiduría de los personajes de Arguedas. Los niños aprendían sobre Rendón Willka y su lucha por la justicia, sobre don Bruno y su compleja transformación, sobre la

fuerza de la cultura andina que sobrevive a pesar de la opresión. Y en cada relato, en cada canción, en cada danza, se mantenía viva la llama de un Perú donde todas las sangres fluyen juntas, donde la modernidad y la tradición no son enemigas sino aliadas en la construcción de un futuro más justo. Así, la obra de Arguedas, a través de la leyenda de Killa, mantenía su propósito: ser un eco de denuncia ante la injusticia y un canto jubiloso a la diversidad cultural y un llamado a la unidad en la diferencia, recordando a todos que, como dijo el autor, "el Perú es todas las sangres".

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Cómo se llama la protagonista de la historia y qué significa su nombre?
2. ¿Qué amenaza llegó al pueblo de Killa?
3. ¿Quién le habló a Killa en la colina sagrada?
4. ¿Cómo se llamaba el líder del grupo que quería expulsar a la comunidad de sus tierras?
5. ¿Qué evento extraordinario ocurrió cuando Killa se enfrentó a Rayo?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Por qué crees que la Pachamama eligió a Killa para despertar el poder en su sangre?
2. ¿Qué simbolizan los espíritus luminosos que emergen de las grietas de la tierra?
3. ¿Cómo interpretas la frase "Somos como el maíz" que menciona el abuelo de Killa?
4. ¿Qué representa el cambio físico de Killa después de fusionarse con los espíritus?

5. ¿Cómo se relaciona la historia de Killa con el mensaje principal de la obra "Todas las Sangres" de Arguedas?

Preguntas de Nivel Crítica:

1. ¿Cómo crees que la historia de Killa refleja los desafíos actuales que enfrentan las comunidades indígenas en Perú y otros países?
2. ¿Qué opinas sobre la forma en que la historia mezcla elementos mágicos con temas sociales y culturales reales?
3. ¿Consideras que la visión de unidad y armonía entre culturas que presenta la historia es alcanzable en la realidad? ¿Por qué?
4. ¿Cómo crees que historias como "El Susurro de los Andes" pueden influir en la percepción de la gente sobre la cultura andina y su importancia?
5. Compara el mensaje de esta historia con otras obras literarias o movimientos sociales que conozcas. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras?

LOS ECOS DEL PASADO Y LAS ALMAS ANDINAS

En una fría mañana de otoño, Marina, una joven estudiante de literatura, se encontraba explorando los polvorientos estantes de una antigua librería en el corazón de Lima. Sus dedos recorrían los lomos de libros olvidados cuando, de repente, un delgado volumen se deslizó y cayó al suelo con un ruido sordo. Al recogerlo, Marina notó que era un manuscrito antiguo, sin título y sin autor, envuelto en una tela de aguayo con diseños incaicos.

Intrigada, comenzó a leer las primeras páginas. El texto narraba la historia de dos hermanos, Inti y Killa, nacidos en un pequeño pueblo andino llamado Qosqoyllur, que significa "Estrella del Cusco" en quechua. Inti, el mayor, abrazaba con fervor las tradiciones de sus ancestros, mientras que Killa soñaba

con explorar el mundo más allá de las montañas.

A medida que Marina se sumergía en la lectura, el mundo a su alrededor comenzó a transformarse. Las paredes de la librería se desvanecieron, dando paso a imponentes montañas cubiertas de nieve. El aire se llenó con el aroma de hierbas aromáticas y el sonido lejano de flautas y tambores. María se encontró de pie en medio de Qosqoyllur, vistiendo un poncho colorido y sandalias de cuero.

La historia cobró vida ante sus ojos. Vio a Inti, con su rostro curtido por el sol y sus manos callosas, dirigiendo los rituales de la Pachamama, enseñando a los niños los secretos de la agricultura andina y las propiedades curativas de las plantas. Killa, por su parte, pasaba horas mirando hacia el horizonte,

soñando con las ciudades costeras y sus promesas de modernidad.

Un día, un misterioso forastero llegó al pueblo. Se hacía llamar el Caminante y poseía un aura que mezclaba lo occidental y lo andino. Vestía un traje moderno, pero llevaba un chullo tradicional y un bastón tallado con símbolos incaicos. Su llegada desató un torbellino de emociones y conflictos en Qosqoyllur.

El Caminante compartía historias de un mundo donde la tecnología y la tradición coexistían, donde los rascacielos se alzaban junto a huacas sagradas. Killa quedó fascinada, mientras que Inti recelaba de estas ideas foráneas que amenazaban con socavar las costumbres ancestrales.

Marina observaba cómo el pueblo se dividía. Algunos abrazaban con

entusiasmo las novedades traídas por el Caminante, mientras otros se aferraban con más fuerza a sus tradiciones. El conflicto escaló hasta que una noche, durante una tormenta feroz, los apus (espíritus de las montañas) descendieron sobre Qosqoyllur.

En una escena de magia y realismo que recordaba a las más poderosas páginas de Arguedas, los apus tomaron forma física. Eran figuras majestuosas hechas de roca y hielo, con ojos que brillaban como estrellas. Su voz retumbó como un trueno: "Hijos de los Andes, ¿por qué pelean entre ustedes? La fuerza de nuestra cultura no está en rechazar lo nuevo, sino en integrarlo sin perder nuestra esencia".

Los apus convocaron a un gran tinkuy, un encuentro de opuestos para buscar el equilibrio. Durante días, el pueblo debatió, compartió y aprendió. Inti

comenzó a ver cómo algunos avances modernos podían fortalecer las tradiciones andinas. Killa, por su parte, descubrió la profunda sabiduría oculta en las costumbres que antes consideraba anticuadas.

Guiados por la sabiduría de los apus y las enseñanzas del Caminante, Inti y Killa lideraron a su comunidad en un proyecto revolucionario. Crearon una escuela que enseñaba tanto los conocimientos ancestrales como las ciencias modernas. Establecieron una cooperativa que combinaba técnicas agrícolas tradicionales con tecnología sostenible. Qosqoyllur se transformó en un faro de esperanza, un modelo de cómo el encuentro de mundos podía generar algo nuevo y hermoso sin sacrificar las raíces culturales.

Marina, testigo invisible de esta transformación, sintió cómo las

palabras de Arguedas cobraban vida ante sus ojos. Vio cómo la cultura andina, lejos de ser un obstáculo para el progreso, era una fuente inagotable de sabiduría y resistencia. La conexión con la Pachamama, el valor de la comunidad, el respeto por los ciclos naturales... todos estos elementos se entretejían con lo moderno para crear un tapiz cultural único y vibrante.

Cuando el manuscrito llegó a su fin, Marina se encontró de vuelta en la librería, con el corazón latiendo aceleradamente. El anciano librero la miraba con una sonrisa enigmática. Parece que tu aventura ha sido fascinante, jovencita," comentó, mientras le lanzaba un guiño.

Marina intentó explicar lo que había experimentado, pero las palabras no le alcanzaban. El librero asintió comprensivamente y le entregó el

manuscrito. "Llévalo contigo. Parece que te ha elegido para continuar el legado".

Esa noche, bajo un cielo estrellado que parecía unir la costa y la sierra, Marina comenzó a escribir su propia historia. Una historia que honraba la visión de Arguedas, celebrando la resistencia y la adaptabilidad de la cultura andina. Mientras las palabras fluían, Marina sentía que estaba canalizando el espíritu del gran escritor. Recordó cómo Arguedas había luchado toda su vida para tender puentes entre mundos aparentemente irreconciliables, cómo había usado su pluma como un arma contra la injusticia y la opresión. En cada frase que escribía, Marina buscaba capturar esa misma urgencia, esa misma pasión por defender y elevar la voz de los pueblos indígenas que Arguedas había plasmado en todas sus obras.

Y mientras escribía, Marina juró que podía escuchar el sonido lejano de flautas y tambores, y sentir el aliento de los apus guiando su pluma. Pero había algo más: una presencia cálida y alentadora que parecía susurrarle al oído. Era como si el propio Arguedas estuviera allí, animándola a seguir, a no rendirse, a continuar la lucha por un Perú donde todas las sangres no solo fluyeran juntas, sino que danzaran en una armonía vibrante y transformadora. Marina comprendió entonces que el legado de Arguedas iba más allá de sus libros; era un llamado a la acción, una invitación a cada peruano a convertirse en un puente vivo entre culturas, en un defensor incansable de la riqueza que nace de la diversidad. Con renovada determinación, siguió escribiendo hasta el amanecer, sabiendo que cada palabra era un paso más en el camino que Arguedas había iniciado, un camino hacia un futuro donde la voz de los

Andes resonara con fuerza y orgullo en cada rincón del país.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia y qué estaba haciendo cuando encontró el manuscrito?
2. ¿Cómo se llamaba el pueblo andino donde se desarrolla la historia dentro del manuscrito?
3. ¿Quiénes son Inti y Killa?
4. ¿Quién es el Caminante?
5. ¿Qué hicieron los apus (espíritus de las montañas) cuando descendieron sobre Qosqoyllur?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Qué simboliza el contraste entre Inti y Killa en la historia?
2. ¿Por qué el Caminante es descrito como alguien que mezcla lo occidental y lo andino?

3. ¿Qué representa el tinkuy en el contexto de la historia?
4. ¿Cómo se relaciona la experiencia de Marina con la obra de José María Arguedas?
5. ¿Qué simboliza el manuscrito que Marina encuentra y lee?

Preguntas de Nivel Crítica:

1. ¿Cómo se presenta la idea del "encuentro de dos mundos" en la historia y qué mensaje transmite sobre este tema?
2. ¿Qué aspectos de la cultura andina se destacan como valiosos en el relato y por qué son importantes?
3. ¿Cómo se refleja la visión integradora de Arguedas en la transformación de Qosqoyllur y qué nos dice sobre su filosofía?

4. ¿Por qué es significativo que Marina decida escribir su propia historia al final del relato?
5. ¿Cómo interpretas la presencia o influencia de Arguedas en los últimos párrafos de la historia y qué sugiere sobre su legado?

EL CANTO DE LOS RÍOS PROFUNDOS

En las alturas de la sierra andina peruana, donde los ríos corren profundos y las montañas tocan el cielo, vivía un joven llamado Ernesto. Desde niño, Ernesto tenía un don especial: podía escuchar la voz de la naturaleza en cada detalle del paisaje, algo que "la gente del lugar no observa", pero que los peregrinos como él nunca olvidan.

Un día, mientras vagaba por las calles empedradas del Cuzco con su padre, Ernesto se detuvo frente a un antiguo muro inca. Al tocarlo, sintió una corriente de energía que lo conectaba con siglos de historia. "Papá", susurró, "el muro está vivo, me habla".

Su padre sonrió con nostalgia. “Como niño, tienes la capacidad de ver lo que los adultos a veces ignoran. La presencia

de Dios se siente en la tierra, Ernesto. Nunca lo olvides”.

Años más tarde, Ernesto fue trasladado a un internado en Abancay. Allí, lejos de sus amados ríos y montañas, comenzó a sentir un "aislamiento mortal" del mundo. El patio interior del internado, oscuro y polvoriento, se convirtió en un símbolo de la pérdida de su inocencia y su conexión con la naturaleza.

Una noche, incapaz de dormir, Ernesto escapó del internado y corrió hacia el río Pachachaca. Allí, sentado en la orilla, escuchó un huayno triste cantado por un collavino en la distancia. De repente, como por arte de magia, las nubes amenazantes de la altura y el aire que movía la paja de su infancia cobraron vida en su mente. Ernesto comprendió que había descubierto un lazo invisible que unía su pasado con el presente, y la

esencia de la naturaleza con la humanidad.

Pero la magia de ese momento fue interrumpida por una voz áspera. "¡Eh, tú! ¿Qué haces aquí?" Antero, el heredero de un poderoso hacendado local, era conocido por su despiadada actitud hacia los indígenas

Ernesto, temblando, trató de explicar. "Estoy escuchando el canto del río. ¿No puedes oírlo?"

Antero se burló. "Los ríos no cantan, tonto. Son solo ríos que deben ser domesticados, tal como se trata a los pueblos indígenas de la hacienda. Hay que sujetarlos bien, ¿entiendes?"

Las palabras de Antero hicieron que Ernesto sintiera una profunda tristeza. Recordó lo que su padre le había dicho una vez sobre los hacendados: "Ven la tierra solo por su fertilidad o por su

riqueza minera". ¿Era este el mundo adulto al que tendría que adaptarse?

Decidido a no perder su conexión con la naturaleza, Ernesto comenzó a contar historias a sus compañeros del internado. Les hablaba de plantas que susurraban secretos, de animales que cantaban huaynos, de lugares mágicos donde la naturaleza era pura y bondadosa. Algunos se burlaban, pero otros escuchaban fascinados.

Un día, durante una revuelta de las chicheras en el pueblo, Ernesto vio cómo la sal robada de los almacenes era distribuida entre los colonos hambrientos de la hacienda Patibamba. En ese momento, sintió que la naturaleza y la justicia estaban profundamente conectadas.

Inspirado, Ernesto decidió escribir. En sus historias, la magia que veneraba

brotaba del pulso de la tierra, como un río que fluye con fuerza, no de lo celestial, sino de la vida misma que la rodeaba. Escribió sobre la comunión de lo existente, sobre cómo cada objeto tenía el poder de evocar otro que estaba en la memoria.

Mientras Ernesto crecía, luchaba por mantener viva esa visión del mundo en medio de la crueldad y la injusticia que veía a su alrededor. Se preguntaba si era posible reconciliar la belleza y armonía de la naturaleza con la dureza del mundo de los hombres.

Una noche, sentado junto al Pachachaca, Ernesto tuvo una epifanía. Comprendió que su misión no era regresar a una inocencia perdida, sino encontrar una nueva forma de ver el mundo, una que respetara la naturaleza sin ignorar la realidad del sufrimiento humano.

Con esta nueva comprensión, Ernesto decidió que usaría su don para ser un puente entre dos mundos: el mágico mundo natural que amaba y el complejo mundo de los hombres en el que tenía que vivir. Sabía que el camino sería difícil, pero también sabía que, mientras pudiera escuchar el canto de los ríos profundos, nunca estaría realmente solo.

Años más tarde, Ernesto se convirtió en un escritor reconocido. Sus historias, llenas de la magia y la sabiduría de la naturaleza, tocaban los corazones de quienes las leían. Un día, mientras daba una charla en una universidad de Lima, un estudiante le preguntó cómo mantenía viva su conexión con la naturaleza en medio de la ciudad.

Ernesto cerró los ojos por un momento, como si estuviera escuchando una voz lejana. Cuando los abrió, su mirada

brillaba con una intensidad que hizo que toda la sala guardara silencio.

"La naturaleza", dijo con voz suave pero firme, "no es algo separado de nosotros. Está en cada latido de nuestro corazón, en cada respiro que tomamos. Los ríos siguen cantando, incluso aquí, bajo el asfalto y el concreto. Solo tenemos que aprender a escuchar de nuevo".

Se dirigió a la ventana y la abrió por completo, dejando que el sol iluminara cada rincón. El ruido de la ciudad inundó la sala, pero Ernesto sonrió, como si estuviera escuchando una hermosa sinfonía.

"¿Lo oyen?", preguntó. Es la sinfonía de la vida, de la tierra, de nuestra madre naturaleza. Está en el viento que sopla entre los edificios, en el piar de los pájaros que anidan en los semáforos, en el murmullo de la gente en las calles.

Todos somos parte de esa gran comunidad del rumoroso mundo".

Volvió a mirar a su audiencia, y su voz se llenó de emoción y urgencia. "Debemos proteger y amar a la naturaleza, no solo por su belleza o por lo que nos da, sino porque es parte de nosotros. Cada vez que destruimos un bosque, contaminamos un río o extinguimos una especie, estamos destruyendo una parte de nuestra propia alma".

Las palabras de Ernesto vibraron en la sala, tocando el corazón de todos los que estaban allí. Muchos tenían lágrimas en los ojos, otros asentían con fervor.

Recuerden, cerró Ernesto, "las sabias palabras de José María Arguedas: 'El mundo es un espacio de llanto y melodía". Pero depende de nosotros decidir si queremos que sea un llanto de

destrucción o un canto de armonía con la naturaleza. Escuchen el canto de los ríos profundos que corre en sus venas, y nunca olviden que somos parte de algo mucho más grande que nosotros mismos".

Con estas palabras, Ernesto encendió una chispa en los corazones de quienes lo escuchaban, una chispa de esperanza y de amor por la naturaleza que, como los ríos profundos de su infancia, seguiría fluyendo y cantando por siempre.

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Qué don especial tenía Ernesto desde niño?
2. ¿Qué sintió Ernesto al tocar el muro inca en Cuzco?
3. ¿Qué evento en Abancay involucró la distribución de sal entre los colonos?

Preguntas de Nivel Inferencial:

1. ¿Cómo se relaciona la experiencia de Ernesto en el internado con su conexión con la naturaleza?
2. ¿Qué simboliza el contraste entre el canto del río y las palabras de Antero sobre "domar" los ríos y los indios?
3. ¿Por qué crees que Ernesto decide contar historias sobre la naturaleza a sus compañeros del internado?

Preguntas de Nivel Crítico:

1. Ernesto lucha por mantener su visión del mundo en medio de la crueldad y la injusticia. ¿Crees que es posible conservar una conexión con la naturaleza en un entorno hostil? ¿Por qué?
2. En el discurso final de Ernesto, él afirma que la naturaleza está presente incluso en la ciudad. ¿Estás de acuerdo con esta perspectiva? Argumenta tu respuesta.
3. Ernesto dice: "Cada vez que destruimos un bosque, contaminamos un río o extinguimos una especie, estamos destruyendo una parte de nuestra propia alma". ¿Qué opinas de esta afirmación? ¿Cómo se relaciona con los problemas ambientales actuales?
4. La historia presenta una tensión entre la visión mágica de la naturaleza y la realidad social. ¿Cómo crees que se puede resolver esta tensión en la vida real?

5. Arguedas es citado diciendo: "El mundo es una cuna de llorar y de cantar". ¿Cómo interpretas esta frase en el contexto de la historia y en relación con nuestra realidad actual?
6. La historia sugiere que escuchar la naturaleza puede ser una forma de resistencia contra la injusticia.
   ¿Estás de acuerdo? ¿Cómo podría aplicarse este concepto en la lucha por la justicia social y ambiental en la actualidad?

ANTOLOGÍA DE CUENTOS

inspirados en ARGUEDAS

RODRÍGUEZ SALAZAR, SILVIA DORIS
VARGAS CASTAÑEDA, ROCÍO ELIZABETH